

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

Устное народное творчество
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2022_452-ЗФ.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 57,6
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10,55	10,55	10,55	10,55
Сам. работа	57,6	57,6	57,6	57,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева И.А.



Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний устного народного творчества.
1.2	<i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Обозначить специфические свойства устного народного творчества, отличающие его от литературы, выявить законы фольклора. • Изучить жанровый состав фольклора. • Выработать умения и навыки анализа разных жанров, научить находить основные жанрообразующие признаки, классификационные параметры. • Дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов, познакомить с их биографиями. • Познакомить с историей русской фольклористики, рассмотреть основные труды фольклористов. • Обозначить различия между произведениями фольклора и аналогичными жанрами литературы (народная сказка – литературная сказка, народная песня и литературная песня, народная баллада и литературная баллада и т.д.). • Сформировать представления о фольклоризме писателя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Фольклорная
2.2.3	Литературоведение
2.2.4	Актуальные вопросы современного литературоведения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области	
знает общий процесс исторического развития русского фольклора; содержание и художественную специфику устного народного творчества, его основные жанры; фольклорные произведения. умеет понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Фольклор и литература						
1.1	УНТ как часть национальной духовной культуры. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфические свойства. Жанровый состав. Периоды развития фольклора. Фольклор и литература /Лек/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.2	Постфольклор /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.3	написание и защита аналитического реферата по рамочной теме "Фольклор и литература" /Ср/	1	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	

1.4	Детский фольклор: жанры, особенности /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 2. Фольклорная проза							
2.1	Волшебная сказка /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.2	Заговоры /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.3	Несказочная проза. Видовые признаки произведений народной несказочной прозы. /Ср/	1	7,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 3. Фольклор ритуальных и ритуализированных форм							
3.1	Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.2	Русские календарные обряды и обрядовый календарный фольклор /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 4. Внеобрядовый песенный фольклор							
4.1	Былины /Ср/	1	4,9	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 5. Драматический фольклор							
5.1	Народный театр и ритуальная культура /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 6. Фольклор речевых ситуаций							
6.1	Афористические жанры фольклора. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» /Ср/	1	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
6.2	письменный анализ пословиц Даля /Ср/	1	2,1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 7. Русская фольклористика							
7.1	История русской фольклористики /Лек/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
7.2	А.Н. Афанасьев - фольклорист (творческий портрет ученого) /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	
Раздел 8. Консультации							
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ИД-1.ПК-1		0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (зачёт)							
9.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	1	3,85	ИД-1.ПК-1		0	
9.2	Контактная работа /КСРАТТ/	1	0,15	ИД-1.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Определение предмета устное народное поэтическое творчество. Понятия фольклор и фольклористика.
2. Специфика фольклора как вида искусства.
3. Понятие художественного метода фольклора.
4. Система жанров русского фольклора.
5. Связь УНТ с другими видами народного искусства и профессиональной литературой.
6. Школы и направления в русской фольклористике.
7. Трудовые песни. Их роль в коллективном труде.
8. Календарные обычаи и обряды нового года.
9. Масленичные календарные обряды.
10. Весенние календарные обряды.
11. Семицко-троицкие календарные обряды.
12. Летние календарные обряды.
13. Осенние календарные обряды.
14. Родильные обряды.
15. Происхождение свадебных обрядов. Магические черты. Юридически-бытовая и эстетическая функция свадебного обряда.
16. Свадебный обряд как своеобразная драматическая игра.
17. Похоронные и рекрутские обряды и причитания.
18. Загадки. Их типы, поэтическое своеобразие, тематика.
19. Пословицы и поговорки. Их возникновение и историческое развитие.

<p>Художественные особенности.</p> <p>20. Сказки как вид народной прозы. Жанровый состав сказочного эпоса.</p> <p>21. Сказки о животных. Их происхождение, художественное своеобразие, история бытования.</p> <p>22. Сказки волшебнo-фантастические, их исторические корни, особенности поэтики.</p> <p>23. Социально-бытовые сказки. Их происхождение, особенности поэтики, разновидности.</p> <p>24. Несказочная проза. Предания, сказы. Их определение, отличие, художественная ценность.</p> <p>25. Несказочная проза. Былички, легенды. Их определение, отличие, соотношение реальности и вымысла.</p> <p>26. Былины. Их определение, проблема происхождения, классификация.</p> <p>27. Героические былины киевского цикла.</p> <p>28. Киевские былины новеллистического содержания.</p> <p>29. Былины новгородского цикла. Их темы, сюжеты, образы.</p> <p>30. Определение лирических песен, их происхождение, тематические разновидности, художественное своеобразие.</p> <p>31. Время возникновения и основные этапы развития исторических песен.</p> <p>32. Ранние исторические песни, их связь с другими жанрами фольклора.</p> <p>33. Исторические песни 16 в. (об Иване Грозном; о Ермаке).</p> <p>34. Исторические песни 17 в. (о «смутном времени», о Степане Разине).</p> <p>35. Исторические песни 18 в. (о Петровском времени, о Пугачёвском восстании).</p> <p>36. Исторические песни 19 в. (об Отечественной войне 1812года). Причины угасания жанра во второй половине 19 века.</p> <p>37. Баллады. Историческое развитие жанра. Особенности тематики, построения сюжета, поэтики.</p> <p>38. Лирические внеобрядовые песни. Основные темы, циклы, особенности поэтики.</p> <p>39. Фольклорный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп).</p> <p>40. Детский фольклор - специфическая область устного художественного творчества. Жанры детского фольклора.</p> <p>41. Частушки как жанр народного песенного творчества.</p> <p>42. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской фольклор.</p>

5.2. Темы письменных работ

<p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклорные сюжеты и мотивы в сказках А.С. Пушкина (по одному произведению). 2. Жанр баллады в творчестве русских поэтов (по произведениям одного автора XIX – XX вв.). 3. Структура мифологического персонажа в произведениях Н.В. Гоголя (по одному произведению). 4. Трансформации фольклорного жанра в произведениях Н.А. Некрасова (на примере одного жанра). 5. Мифологические персонажи в пьесе Н.А. Островского «Снегурочка» (на примере одного персонажа). 6. Народные праздники в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 7. Сюжетные мотивы народной драмы «Лодка» в поэме А.А. Блока «Двенадцать». 8. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне». 9. Сказочные сюжеты в «фольклорных» поэмах М.И. Цветаевой (по одному произведению). 10. Фольклорные и мифологические персонажи в повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу». 11. Фольклорные мотивы в поэзии В. Высоцкого. 12. Фольклорные мотивы в русской рок-поэзии (по творчеству одного поэта). 13. Фольклорные мотивы в текстах поэтов-концептуалистов (по творчеству одного поэта). <p>Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.</p>

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень
 работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; «зачтено», повышенный уровень
 основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении; «зачтено», пороговый уровень
 тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
 - реферат студентом не представлен. «не зачтено», уровень не сформирован

5.3. Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ No 01-27-10 от 30.08.2017.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
--

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Юрченко Т.Н., Драчёва С.И.	Русское устное народное творчество: практикум-хрестоматия	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_aobook&view=book&id=2859:925&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шафранская Э.Ф.	Устное народное творчество: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Internet Explorer/ Edge

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция
--	-------------------

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
410 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Схема анализа волшебной сказки

- Морфологический анализ волшебной сказки (по модели В. Я. Проппа). (Выделить в тексте выбранной вами сказки сказочные функции в их последовательности).
- Определить сюжет сказки (через последовательность сюжетных звеньев).
- Дать характеристику системы персонажей волшебной сказки (герой и остальные персонажи), учитывая функцию персонажа (его роль в развитии действия); атрибутику персонажа.
- Картина мира в волшебной сказке:
 - пространство: свой мир и иной мир, пограничные зоны, способы измерения пространства и ориентации в нем, способы преодоления пространства.
 - время (к какому времени приурочено действие, как показано течение времени, как измеряется время)
 - предметный мир сказки, атрибутика и функции предметов.
- Особенности языка сказки (языковые формулы, эпитеты, постоянные эпитеты и др.).

Схема анализа былины

- Композиция и сюжетная логика былины: основные сюжетные ситуации; внесюжетные, или описательные, элементы былины. Система мотивировок (от мифологических к психологическим).
- Система персонажей: типы, атрибутика, функции.
- «Картина мира» в былинах: хронотоп (формулы изображения времени-пространства в былинах, приуроченность события к определенному времени, мифологическое и реальное пространство); предметный мир (богатырская атрибутика, наличие сказочных волшебных предметов в эпосе; былинный социум).
- Языковые особенности былины.

Схема анализа лирической необрядовой песни

- Композиция лирической песни /внешний аспект/: последовательность лирических ситуаций, каждой из которой соответствует определенная формульная тема (формулы "море", "зеленый сад", "чистое поле", "темный лес" и т.д.);

- очерчивание семантического поля формулы, его преломление в процессе лирической рефлексии в данном тексте.
2. Композиционные приемы: психологический параллелизм и его структурные типы, "постепенное сужение образов", "количественное противопоставление", диалогическая форма, монологическая форма, повторы.
 3. Характеристика образного строя песни. Поэтические приемы песни: метафора, метафорический эпитет, эпитет, образное сравнение, символ, тропы метонимической группы (метонимия, гиперболы, ирония);
 4. Реконструкция "потока переживаний" как основного содержания лирической песни.
- Методические указания по подготовке конспектов

Конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста. Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать. Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составить план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Студенту необходимо знать содержание работ ученых-фольклористов, для этого нужно сделать конспекты следующих работ:

1. Соколов Б.М. Композиция лирической песни // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
2. Веселовский А.Н. Глава «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля» (по книге Веселовского А.Н. «Историческая поэтика»).
3. Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов.
4. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров.
5. Пропп В.Я. Русский народ в борьбе с татаро-монгольским нашествием (Ч.Ш.) (по книге: Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958).
6. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи.
7. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения.
8. Даль В.И. «Напутное».
9. Гильфердинг А.Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды (по кн.: Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. М., 1971).

2. Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат (от лат. referre – докладывать, сообщать) – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание рефератуемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 2)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Во введении излагается актуальности исследования, цель и задачи.
 3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблица – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
 4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
 5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
 6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.
- Этапы работы над рефератом.
- Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:
1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
 2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
 3. Устное сообщение по теме реферата.