

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Теория литературы

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01\_2024\_454-ЗФ.plx  
44.03.01 Педагогическое образование  
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 93,4  
часов на контроль 11,6

Виды контроля на курсах:  
экзамены 5  
зачеты 5

#### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Консультации (для студента)	1,6	1,6	1,6	1,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,4	0,4	0,4	0,4
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	39	39	39	39
Сам. работа	93,4	79,2	93,4	79,2
Часы на контроль	11,6	11,6	11,6	11,6
Итого	144	129,8	144	129,8

Программу составил(и):

*д.ф.н., профессор, Алексеев Павел Викторович*

Рабочая программа дисциплины

**Теория литературы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 02.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний теоретических основ литературоведения и навыков анализа художественного творчества
1.2	<i>Задачи:</i> - на завершающем этапе формирования знаний теоретических основ литературоведения обобщить комплекс знаний студентов о литературе как виде искусства, по теоретической поэтике, о закономерностях пребывания литературы во времени. - расширить представления об источниковедческой базе литературоведения за счет обращения к концепциям американских и европейских теоретиков; - обеспечить методологическое и теоретическое сопровождение подготовки к итоговой государственной аттестации и к защите выпускной квалификационной работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	История русской литературы
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История русской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</b>	
Знает, как применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в области теории литературы	
<b>ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</b>	
знает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса; умеет описывать, интерпретировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, используя основные методы, приемы литературоведческого анализа и применять эти умения в педагогическом процессе; обладать навыками разыскания и методике обучения поиску новейшей литературоведческой информации в электронных базах данных	
<b>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</b>	
Знает структуру, состав и дидактические единицы в области теории литературы при преподавании дисциплин литературоведческого цикла.	
<b>ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</b>	
Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения русской литературы в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Категории художественности						

1.1	1. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей и как познавательная деятельность /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	2. Художественный образ /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	3. Функционирование литературы /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	4. Художественное произведение /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	1. Проблема вузовского учебника по курсу «Теория литературы» /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	2. Жанровая классификация литературоведческого выступления /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	3. Многообразие форм осмысления проблем современного литературоведения /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	тест № 1
1.8	4. Основные методы и подходы к изучению литературы: история и современность /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	эссе
1.9	1. Подготовка к практическим и семинарским занятиям /Ср/	5	14	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	2. Написание реферата /Ср/	5	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 2. Категории автора и текста</b>							
2.1	1. От текста к образу мира /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	2. Сюжетно-событийный уровень художественного целого /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.3	3. Автор и художественный мир /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.4	4. Родо-видовая специфика художественной литературы /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.5	1. Сюжет и прием в штудиях русских формалистов Формализм в России /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.6	2. Художественное произведение в трактовке структурализма и постструктурализма /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.7	3. Сверхтексты русской литературы /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.8	4. Методологические подходы к анализу художественного целого /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.9	5. Предметный уровень художественного мира /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.10	8. Эволюция отечественных литературоведческих школ /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Учебная конференция по литературоведч

2.11	1. Подготовка к практическим и семинарским занятиям /Ср/	5	28	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.12	2. Написание рефератов и эссе /Ср/	5	13,4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.13	3. Подготовка к экзамену /Ср/	5	13,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	7,75	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
3.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	3,85	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	5	0,15	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
	<b>Раздел 5. Консультации</b>						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	1,6	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины..

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения входного и текущего контроля в форме вопросов к экзамену, а также тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Учебная конференция

Цель: систематизация представлений об основных методах, путях и приемах изучения литературы как вида искусства.

Учебная конференция предполагает детальную самостоятельную проработку избранной темы на основании первоисточников - трудов представителей школы (метода), справочной литературы и специальных исследований и изложение результатов такой работы в форме доклада-презентации. Тема разрабатывается в микрогруппе (минимум два студента). Презентация должна содержать визуальную (портретную, графическую, табличную и пр.) информацию, иллюстрирующую главные положения доклада.

Структура доклада:

1. Введение. Культурно-историческая ситуация эпохи появления метода (школы, направления). Исходный тезис «Какова литература – такова и теория», абрис основных идей
2. Круг ученых-представителей (краткие биографические сведения, базовые научные труды)

3. Анализ 2-3 знаковых работ, акцентирование главных идей метода, полемики с научными предшественниками или современниками-оппонентами.

4. Выводы: наиболее продуктивные идеи метода. вошедшие в арсенал литературоведения.

5. Список использованной литературы, оформленный по ГОСТу.

Объем доклада – не более 5 страниц основного текста. Регламент – 7-10 мин.

Темы докладов (на выбор) – указаны лишь опорные для доклада авторы, можно расширять их список в каждой теме в соответствии с собственными предпочтениями:

1. Мифологический метод (братья Гримм, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер).
2. Психологический метод (Э. Эппенкен, А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико- Куликовский).
3. Культурно-исторический метод (А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов и др.) 4. Сравнительно-исторический метод (Дж. Денлоп, Т. Бенфей, Александр и Алексей Веселовские, В. Миллер).
5. Психоаналитический метод (З. Фрейд, Н. Нейфельд, И. Д. Ермаков, Жак Лакан, Д. Митчелл).
6. Интуитивистский метод (А. Бергсон, В. Дильтей. Ю. Айхенвальд, М. Гершензон, А. Влахов).
7. Биографический метод (Сент-Бев, Г. Брандес).
8. Филологический метод (Г. Пауль, В. Перетц).
8. Формальный метод (О. Вальцель, В. Дибелиус, Ф. Саран, Б. Томашевский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский).
9. Марксистско-ленинское литературоведение (Г. Плеханов. В. Ленин).
10. Вульгарно-социологический метод (Н. Коробка, В. Фриче, Б. Арватов. Теория «социального заказа»).
11. Религиозно-идеалистическая школа (В. Соловьев, Н. Бердяев).
12. Структурализм (Ю. Лотман, Б. Успенский).
13. Постструктурализм деконструкция (Ж. Деррида. М. Фуко, Дж. –Х. Миллер, Пол де Манн).
14. Постмодернизм (Ю. Хабермас, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр).
15. Рецептивная критика (Г.Р. Яусс, В. Изер).
16. Феминистская критика (Э. Шоултер, Э. Мозрс, С. Гилберт, С. Губар, Э. Сик-ту. )

Критерии оценки:

Оценка «отлично», повышенный уровень. Тема раскрыта исчерпывающе. Выступающий обладает навыками подготовки научных обзоров, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, а также коммуникативными навыками, позволяющими реагировать на вопросы.

Анализ филологической проблемы произведен самостоятельно и соответствует творческому уровню.

Оценка «хорошо», пороговый уровень. Анализ текста обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, умение излагать материал последовательно и грамотно Анализ произведен самостоятельно и соответствует реконструктивному уровню.

Оценка «удовлетворительно», пороговый уровень. Анализ текста схематичный или недостаточно полный, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Анализ научного материала соответствует репродуктивному уровню.

Оценка «неудовлетворительно», уровень не сформирован. Анализ филологической проблемы не произведен. Не сформированы компетенции.

Эссе по дисциплине «Теория литературы»

Творческий портрет современного сибирского литературоведа (исследователь – по выбору студента)

Анисимов К. В., Гузь Н. А., Казаркин А. П., Киселев В. С., Козубовская Г. П., Ковтун Н. В. Куляпин А. И., Лебедева О. Б., Левашова О. Г., Мароши В. В., Никонова Н. Е., Плеханова И.И., Ромодановская Е. К., Серебrenников Н.В., Силантьев И. В., Хатямова М. А., Черняева Т. Г., Шатин Ю. В., Якимова Л. П., Янушкевич А. С.

Критерии оценивания:

Качество раскрытия темы: полнота содержания, логика изложения материала;

Уровень аналитического обобщения материала курса в связи с задачами профессиональной деятельности.

Наличие и культура предъявления собственной аналитической и профессиональной позиции.

Культура оформления текста: соблюдение требований к оформлению письменных работ, отсутствие грамматических и стилистических ошибок

Отлично:

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, объяснены причины обращения к творчеству данного литературоведа, выполнена задача заинтересовать читателя ;
- 2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис, уместно и достаточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
- 4) отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические, речевые ошибки.

Хорошо:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, объяснены причины обращения к творчеству данного литературоведа, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис, уместно, но избыточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
- 4) уместно используются разнообразные средства связи
- 5) не допускаются ошибки, искажающие смысл, небольшое количество грамматических (до 2х), стилистических (до 2 х), орфографических (до 1) и пунктуационные (до 1).

Удовлетворительно:

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе, не объяснены причины обращения к творчеству данного литературоведа;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедитель- но) и последовательно, не к месту приводятся цитаты из первоисточников;
- 3) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
- 4) имеются грамматические (до 3х), стилистические (до 3х), орфографические (до 3) и пунктуационные (до 3) ошибки.

Неудовлетворительно:

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы
- 3) выводы не вытекают из основной части
- 4) Ошибки разного рода затрудняют восприятие смысла эссе.

Примерный тест для текущего контроля.

03.02.01. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли

1. Установите соответствие

«Первобытная культура» 4

«Золотая ветвь» 1

«Анатомия критики» 3

«Исторические корни волшебной сказки» 5

1. Д. Фрэзер

2. Н. Марр

3. Н. Фрай

4. Э. Тайлор

5. В. Пропп

6. Ф. Ницше

2. Установите соответствие

остранение, автоматизация приема 6 буржуазный роман, дворянский романтизм 1 литература прогрессивная и реакционная 3  
раса, среда, момент 4

1. вульгарно-социологическое литературоведение

2. ритуально-мифологическая школа

3. марксистско-ленинское литературоведение

4. культурно-историческая школа

5. герменевтика

6 формализм

3. (09)Методика аналитического чтения изолированного текста как автономной системы, в которой отстаивается наследие культуры, разработана представителями

1. формализма

2. новой критики +

3. структурализма

4. герменевтики

4. Признание равноправности взаимоисключающих прочтений, внимание к внутренней противоречивости текста, произвольная игра интертекстами характерны для

1. новой критики

2. формализма

3. структурализма

4. постструктурализма +



5. Установите соответствие  
метанарратив, метатеория 1 культура как текст 5 герменевтический круг 4  
диалог культур 2

1. Барт Р.
2. Бахтин М.
3. Веселовский А.
4. Гадамер Г
5. Лотман Ю..
6. Якобсон Р.

6. Последовательность формирования академических школ в русском литературоведении  
сравнительно-историческая 3  
культурно-историческая 2  
мифологическая 1  
психологическая 4

7. Раздел «Мир произведения» включен в учебное пособие по теории литературы

1. Гуляева Н. А.
2. Тамарченко Н.Д.
3. Тимофеева Л. И.
4. Хализева В. Е. +

8. К «направленческой» традиции в отечественном литературоведении принадлежат труды

1. Бахтина М. М.
2. Веселовского А. Н.
3. Лихачева Д. С.
4. Лотмана Ю. М. +
5. Пыпина А. Н. +
6. Скафтымова А. П.

03.02.02. О сущности искусства

9. В современной теории литературы аксиоматично утверждение «Искусство имеет характер «

1. дидактический
2. знаковый
3. игровой
4. творческий +

10. Принципиальное различие между «искусно сделанной вещью» и «произведением искусства» было отмечено

1. Аристотелем
2. Гегелем +
3. Платоном
4. Фарыно

11. Главный источник эстетического постижения воспринимаемого - (ответ целостность)

12. Автор мыслится как нейтрально-пассивный в теории
1. подражания +
2. отражения
3. символизации
4. типизации

13. Предмет авторского интереса, осмысления и оценки, по Б. В. Томашевскому,

1. тема +
2. конфликт
3. проблема
4. идея

14. Онтологические темы искусства

1. гордыня и смирение, будни и праздники
2. будни и праздники, жизнь и смерть
3. жизнь и смерть, свет и тьма +
4. свет и тьма, движение и неподвижность +
5. движение и неподвижность, детство и юность
6. детство и юность, греховность и праведность

15. Е. М. Мелетинский описал вечные темы, восходящие к ритуально- мифологической древности, в книге (ответ «О литературных архетипах»)

16. Утверждение: «...бесконечность и вечность мы обретаем лишь на своем месте и в свой час» иллюстрирует аспект тематики
1. антропологический
  2. онтологический
  3. исторический +
  4. мифопоэтический
17. Героика, трагическое, романтика, ирония, сентиментальность, в терминологии В. И. Тюпа,
1. метафизическая категория
  2. модус художественности +
  3. тип авторской эмоциональности
  4. эстетическая категория
18. Позиция автора-творца
1. вне хронотопа +
  2. на границе хронотопа
  3. целиком внутри изображенного мира
19. Учение о ценностях - (ответ - аксиология)
- 03.02.03. Литература как вид искусства
20. Материальный носитель образности в литературном произведении (ответ слово)
21. Сфера художественного вымысла чрезвычайно широка в литературе эпохи
1. классицизма
  2. сентиментализма
  3. романтизма +
  4. реализма
22. Один из основных терминов теории искусства, «воспроизведенное впечатление» (А. А. Потебня) - (ответ - образ)
23. Предметы и явления осваиваются литературой как
1. рационально осмысленная сущность
  2. умопостигаемая целостность +
  3. чувственно воспринимаемый объект
  4. реконструированное воспоминание
24. Основной признак словесной картины
1. объективность
  2. жизнеподобие
  3. невещественность + 4.наглядность
25. Нетворческое следование традиционным образцам - (ответ эпигонство)
26. Утверждение о том, что поэзия есть «высший род искусства», что она «заключает в себе элементы других искусств», сформулировано В. Г . Белинским в работе ..... (ответ - «Разделение поэзии на роды и виды»)
27. Последовательность лидирования видов искусства в Европе
- живопись 2 кино 4  
литература 3  
скульптура 1
03. 02.04. Функционирование литературы
28. Искусство и теория истолкования текстов, учение о понимании смысла высказывания, методологическая основа гуманитарного знания (ответ - герменевтика)
29. Понятие диалогичности разработано
1. Бахтиным +
  2. Выготским
  3. Гадамером
  4. Ухтомским
30. Предмет историко-функционального изучения литературы
1. история создания текста

2. история функционирования текста
  3. отражение в литературе истории общества
  4. воздействие литературы на жизнь общества +
31. Потенциал воздействия произведения, с точки зрения Х. Р. Яусса и В. Изера, оп-ределяет
    1. авторская индивидуальность
    2. художественная эпоха
    3. читательское восприятие +
    4. издательская политика
  32. Центральное понятие герменевтики
    1. интерпретация
    2. описание
    3. понимание +
    4. смысл
  33. Синоним терминов «популярная литература», «тривиальная литература», «па-ралитература» в русском литературоведении (ответ - массовая литература)
  34. Авангардистские теории искусства классику
    1. догматически канонизируют
    2. прямолинейно осовременивают
    3. открыто отрицают +
    4. прагматично используют
- 03.02. 05. Литературное произведение
35. Теоретическая поэтика - учение о сущности литературного
    1. мышления
    2. творчества
    3. произведения +
    4. процесса
  36. Наиболее традиционные термины, обозначающие аспекты художественного про-изведения
    1. знак и значение
    2. структура и идея
    3. форма и содержание +
    4. текст и смысл
  37. Организация и внешний облик предмета, его определяемая сторона (ответ - фор-ма)
  38. Художественное содержание воплощается в
    1. отдельных словах
    2. словах и словосочетаниях
    3. словах, словосочетаниях и фразах
    4. в совокупности того, что в произведении наличествует +
  39. Утверждение «точка зрения - центральная проблема композиции» принадлежит
    1. Кожинув В.
    2. Корману Б.
    3. Лотману Ю.
    4. Успенскому Б. +
  40. Вещи-симулякры характерны для
    1. натурализма
    2. реализма
    3. импрессионизма
    4. постмодернизма +
  41. Сюжетную и ценностно-содержательную функцию пейзажных образов в русской поэзии монографически описал (ответ Эпштейн)
  42. По М. Бахтину, художественное единство литературного произведения в его от-ношении к реальной действительности определяет (ответ хронотоп)
  43. Ученый, исследовавший художественную речь в её соотношениях с литератур-ным и общенародным языком
    1. Винокур Г.
    2. Виноградов В. +
    3. Жирмунский В.

4. Эйхенбаум Б.

44. Разновидность неавторского слова, к которой обращались Гоголь, Лесков, Замятин, Пильняк, Зощенко, Шергин, Бажов (ответ - сказ)

03.02. 06. Литературные роды и жанры

45. В систему признаков родового членения не входит

1. предмет изображения
2. отношение речевой структуры к предмету изображения
3. система образов +
- 4 способ организации хронотопа

46. Носитель переживания, выраженного в лирике (ответ - лирический герой)

47. Стародум в пьесе Фонвизина «Недоросль» выступает в амплуа

1. героя
2. инженю
3. комика
4. простака
5. резонера +
6. трагика

48. В. Д. Днепров четвертым родом литературы назвал

1. роман +
2. сатиру
3. сценарии
4. эссе

49. Бахтин называет высшей точкой романного творчества

1. диалогичность
2. идеологичность
3. полифоничность +
4. психологичность

50. Преемственность и стабильность в литературном развитии осуществляет

- 1 жанр +
- 2 род
- 3 язык
4. произведение

51. Предмет исторической поэтики

1. исторический роман
2. исторический контекст
3. историческая эволюция +
4. исторический сюжет

5++2. Типы хронотопов

1. абстрактный
2. идиллический +
3. дидактический
4. карнавальный +
5. внутренний
6. внешний

03. 02. 07. Закономерности развития литературы

53. Установите последовательность

- романтизм 4  
реализм 6  
модернизм 7  
натурализм 5  
классицизм 2  
сентиментализм 3

барокко 1

54. Максимальное самораскрытие авторов, их настойчивое стремление обновить художественный язык, сосредоточенность на универсальном и культурно-историческом далеком характерны для

барокко модернизма + реализм романтизма

55. Уровни литературного процесса: региональный, зональный и (ответ националь- ный)

56. Установите соответствие

Буслаев Ф. И. 5 Веселовский А.З Жирмунский В. М. 4 Конрад Н. И. 2 Топоров В. Н. 1

1. Пространство культуры и встречи в нем
2. Запад и Восток
3. Западное влияние в новой русской литературе
4. Байрон и Пушкин. Из истории романтической поэзии
5. Переходные повести и рассказы

57. Прогрессивные линии в историческом развитии русской литературы описаны в работах

1. Гуревича А. Я.
2. Панченко А. М.
3. Чудаковой М. О.
4. Лихачева Д. С. +

58. Одна из самых распространенных стихотворных форм лирической поэзии Востока, четверостишие, как правило, философского содержания, в котором рифмуются строки 1,2,4 - (ответ - рубаи)

59. Гипертекст, мультиперспективизм, интерес к виртуальной реальности, деконструкция всех фундаментальных доктрин отличают творчество представителей (постмодерна - постмодернизма)

60. Стадия литературного процесса, характеризующаяся распространением произведений с внехудожественными функциями, анонимностью, неустойчивостью текстов  
- (ответ -средневековая, средневековые )

Критерии оценки:

90-100% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует творческому уровню: «отлично», повышенный уровень.

80% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует реконструктивному уровню: «хорошо», пороговый уровень

60 % выполнения тестовых заданий. Уровень соответствует репродуктивному уровню: «удовлетворительно», пороговый уровень

Менее 50% выполнения тестовых заданий. Не сформированы компетенции: «неудовлетворительно», уровень не сформирован

### **5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Тематика рефератов по курсу:

1. Проблема авторской индивидуальности в современных литературоведческих исследованиях
2. Проблемы современного литературного процесса в журнале «Русская литература»
3. Современные сюжетологические исследования
4. Мотив как предмет литературоведческого изучения
5. Новейшие литературоведческие издания НЛО
6. Проблемы теории литературы в журнале «Вопросы литературы» за последние три года
7. Современные литературоведы (по выбору студента)
8. Проблемы современного литературного процесса в журнале «НЛО»
9. Современное литературоведение Сибири
10. Современное литературоведение Республики Алтай

### **5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к экзамену

1. Становление ТЛ как науки. Литературоведческая мысль в Европе до начала XIX века
2. Литературоведческая мысль в России до первой трети XIX века
3. Биографический метод изучения литературы
4. Филологический метод изучения литературы
5. Мифологический метод изучения литературы
6. Психологический метод изучения литературы
7. Психоаналитический метод изучения литературы
8. Культурно-исторический метод изучения литературы
9. Сравнительно-исторический метод изучения литературы

10. Формальный метод изучения литературы
11. Социологический метод изучения литературы
12. Религиозно-идеалистическая школа в русском литературоведении
13. Структурализм
14. Постструктурализм
15. Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины
16. Современная литературоведческая периодика
17. Современное литературоведение Республики Алтай
18. Из истории литературоведения в Горном Алтае
19. Искусство как познавательная деятельность, как создание эстетических ценностей. Назначение искусства
20. Литература как вид искусства
21. Автор и его присутствие в произведении
22. Типы авторской эмоциональности
23. Художественный образ. Образ и знак
24. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие
25. Герменевтика и ее основные понятия
26. Восприятие литературы. Читатель
27. Литературные иерархии и репутации
28. Поэтика и ее разновидности
29. Мир произведения – значение термина
30. Текст как понятие филологии, семиотики и культуры
31. Неавторское слово: стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность
32. Композиция
33. Принципы рассмотрения литературного произведения: описание, анализ, интерпретация
34. Эпос как литературный род
35. Лирика как литературный род
36. Драма как литературный род
37. Деление литературы на роды и виды. Межродовые и внеродовые формы
38. Генезис литературного творчества
39. Основные понятия и термины теории литературного процесса
40. Региональная и национальная специфика художественной литературы
41. Жанровые поиски современной алтайской литературы
42. Анализ одного современного исследования по проблемам ТЛ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Фесенко Э.Я.	Теория литературы: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2008	
Л1.2	Кормилов С.И.	Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13299.html">http://www.iprbookshop.ru/13299.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002	
Л2.2	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011	
Л2.3	Терри Иглтон	Теория литературы. Введение: монография	Москва: ИД Территория будущего, 2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7306.html">http://www.iprbookshop.ru/7306.html</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.3	MS Office

6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	Яндекс.Браузер
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	Moodle
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>		
	проблемная лекция	
	конференция	
	дискуссия	

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Методические указания по подготовке к семинарским занятиям</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах</p> <p>Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;</li> <li>- устных докладов с последующим их обсуждением;</li> <li>- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.</li> </ul> <p>В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.</p> <p>Примерный план проведения семинарского занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.</li> <li>2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.</li> <li>3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.</li> </ol>

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов к семинарским занятиям

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов к семинарским занятиям

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.



Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.