

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

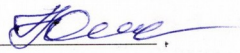
## Детская литература рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра русского языка и литературы</b>		
Учебный план	44.03.05_2021_1131.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование и Дополнительное образование		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 1	
аудиторные занятия	60		
самостоятельная работа	74		
часов на контроль	8,85		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	40	40	40	40
Консультации (для студента)	1	1	1	1
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	61,15	61,15	61,15	61,15
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Юрченко Татьяна Николаевна 

Рабочая программа дисциплины

**Детская литература**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 13.05.2021 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев П.В. 

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев П.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев П.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев П.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев П.В.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	<b>Цели:</b> Формировать целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли
1.2	<b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать представление об основных этапах развития отечественной детской литературы; о месте детской литературы России в мировой художественной литературе; о специфике детской литературы; о круге детского и юношеского чтения.</li> <li>• Дать представление о функциях детской литературы как искусства слова; о системе жанров литературы для детей; о тенденциях развития современной детской литературы.</li> <li>• Познакомить с творчеством выдающихся русских и зарубежных детских писателей.</li> <li>• Уметь анализировать произведения детской литературы.</li> <li>• Демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания.</li> </ul>

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Педагогика	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Педагогика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области</b>
обладает знаниями об основных этапах развития отечественной детской литературы; о месте детской литературы России в мировой художественной литературе; о специфике детской литературы; о круге детского и юношеского чтения; о системе жанров литературы для детей; Умеет анализировать произведения детской литературы согласно жанровой специфике; владеет ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>ИД-4.УК-1: Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</b>
в результате поиска информации, обработки (анализ и синтез) информации по детской литературе способен грамотно, логично формировать собственное представление о специфике детской литературы, ее истории и перспективах ее развития, а также особенностях ее изучения

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические аспекты изучения детской литературы						

1.1	Проблема определения содержания понятий и их соотношений, взаимосвязей («детство», «детская литература», «художественная педагогическая книга», «детское и юношеское чтение», «детское творчество», «литература о детях»). /Лек/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Современные работы о детской литературе. Исследователи и авторы учебников: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева, И.Г. Минералова, Е.Е. Зубарева. З.А. Гриценко, др. Критики, рецензенты, обозреватели: С.Г. Георгиев, С.В. Сахарнов, Л.Г. Яковлев, М.Д. Яснов, М.Л. Москвина и др /Ср/	1	8	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	<b>Раздел 2. Детская литература XIX–XXI вв. в жанровом аспекте (развитие прозаических жанров)</b>						
2.1	Проблема взаимоотношений человека и природы в детской литературе (Природоведческая литература) /Лек/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Литературная сказка XIX-XXI вв. /Лек/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.3	Жанр рассказа в XX-XXI вв. /Лек/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.4	Автобиографическая художественная проза XX-XXI вв. о детстве. /Лек/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.5	Жанровое разнообразие произведений В.В. Бианки 1920-1950-х годов. Природоведческие сказки /Пр/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.6	Рассказы К. Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Сивый мерин», «Прощание с летом»: воспитание любви и сострадания к животным /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.7	М. Пришвин Сюжет странствия, поэтика пейзажа, фольклорные мотивы в повести-сказке «Кладовая солнца». /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.8	Е. Чарушин - писатель и художник-анималист, иллюстратор детских природоведческих изданий /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.9	Прозаические сказки А.А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» (1829) /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.10	Особенности поэтики, театральные мотивы и социальная сатира в сказке Ю. Олеши «Три толстяка» (1924). /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.11	Прозаическая версия сказки «Доктор Айболит» К.И. Чуковского /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.12	Уральский фольклор, легенды, связанные с горами, рудничным и ювелирным делом в поэтике сказов П.П. Бажова. /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.13	Сказки Е. Шварца. Традиции рождественского жанра в сказке «Два брата». /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.14	Элементы научной фантастики, социальной сатиры и антиутопии в сказочной трилогии Н.Н. Носова: «Приключения Незнайки и его друзей» (1953-1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1964-1966). /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

2.15	Философско-этический и психологический рассказ для детей. Рассказы А. Гайдара 1920-1930-х годов. Образы детей, поэтика и проблематика рассказа «Чук и Гек». /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.16	В. Короленко «Дети подземелья», автобиографическое начало.  /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.17	Проблема изображения ребенка, отношения окружающих к нему. Просмотр кинофильма "Оливер Твист". /Пр/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.18	Литературная сказка как жанр /Ср/	1	20	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.19	Циклы рассказов Б.С. Житкова о «мальчике-почемучке» Алёше: «Что я видел» и «Что бывало». Рассказы М.М. Зощенко 1937-1945 годов для детей, цикл «Леля и Минька». Сборник Н.Н. Носова «Весёлые рассказы», 1947 («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Про репку»). Образы детей в «Денискиных рассказах» (1959-1972) В.Ю. Драгунского. /Ср/	1	15	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.20	Природоведческая литература /Ср/	1	20	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.21	Детская литература в 21 веке /Ср/	1	7	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.22	Детская литература в 21 веке /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
	<b>Раздел 3. Детская литература и мультипликация</b>						
3.1	Вклад в отечественную мультипликацию Н. Эрмана. Мультфильмы «Двенадцать месяцев» (1956), «Снежная королева» (1957), «Приключения Буратино» (1959), «Дюймовочка» (1964), «Лягушка-путешественница» (1965) и др. /Пр/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
3.2	Мультипликационные версии по мотивам сказок С. Козлова «Ежик в тумане» режиссёра Ю. Норштейна, «Как Лъвёнок и Черепаха пели песню» режиссера И. Ковалевской, «Зимняя сказка» Ю. Бутырина и др. /Пр/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
3.3	Экранизация прозы Т. Александровой о домовёнке Кузе: художественно-режиссёрское решение, основные образы и средства их создания, специфика комизма. Раскрытие темы семьи в прозе Т. Александровой и её экранизации. /Ср/	1	4	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	<b>Раздел 4. Консультации</b>						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	1	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1		0	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						

5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	8,85	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1		0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	1	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Малые жанры детского фольклора (песни, загадки, пословицы, поговорки).
2. Большие жанры детского фольклора (сказки, былины).
3. Басни И.А. Крылова.
4. Стихи и сказки А.С. Пушкина.
5. Русская литературная сказка начала 19 века (Ершов, Погорельский, Одоевский).
6. Пейзажная лирика поэтов 19 века (Некрасов, Лермонтов, Кольцов, Никитин, Плещеев, Тютчев, Фет, Майков, Суриков).
7. Проза 19 века в детском чтении (Тургенев, Аксаков, Григорович, Гаршин).
8. Л.Н. Толстой – детям.
9. Проза 19 века в детском чтении (Тургенев, Аксаков, Григорович, Гаршин).
10. Рассказы и сказки Д. Мамина-Сибиряка
11. А.П. Чехов – детям.
12. Повести В.Г. Короленко «Дети подземелья», «Слепой музыкант».
13. Детская поэзия и проза конца 19 – начала 20 века (Гарин-Михайловский, Куприн, Бунин, Брюсов, Саша Черный, Есенин).
14. М. Горький – детям.
15. К. Чуковский – классик русской детской литературы.
16. Стихи и сказки С. Маршака, А. Барто.
17. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
18. Стихи, басни, повести С. Михалкова
19. А.Н. Толстой в детском чтении.
20. Военно-героическая тематика детской литературы (Повести А.П. Гайдара).
21. Писатели-природоведы М. Пришвин и К. Паустовский.
22. Сказы П. Бажова
23. Юмор в творчестве Н. Носова.
24. Сказки, рассказы, повести В. Бианки
25. Нравственные проблемы в повестях А. Алексина
26. Современная детская поэзия (Заходер, Берестов, Сапфир, Остер и др.).
27. Современная детская проза (Драгунский, Железников, Крапивин, Яковлев, Успенский, Коваль и др.).
28. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
29. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
30. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики
31. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой в детском саду. Обзор программ.

#### Художественная литература для чтения

##### Отечественная

1. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке.
2. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
3. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Червячок.
4. Пушкин А.С. «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Золотом петушке».
5. Ершов П.П. Конек-Горбунок.
6. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Школьник. Дядюшка Яков. Железная дорога. Крестьянские дети.
7. Толстой Л.Н. Детство. Кавказский пленник. Прыжок. Акула. Корова. Филиппок. Лев и собачка. Басни и притчи из «Азбуки», «Новой Азбуки».
8. Ушинский К.Д. Четыре желания, Дети в роще, Весна идет, Солнце и радуга, Вершки и корешки, Два плуга, Лиса и журавль, Утренние лучи и др.).
9. Бажов П.П. Сказы: «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Золотой волос» и др.
10. Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Гордая пальма.
11. Мамин-Сибиряк Д.Н. Вертел. Прошка. В каменном колодце. Кормилец. Емеля-охотник. Зимовье на Студёной. Приёмьш. Серая шейка. Аленушкины сказки.
12. Станюкович К.М. Человек за бортом. Севастопольский мальчик. Максимка. Нянька и др.
13. Короленко В.Г. Дети подземелья. Слепой музыкант.
14. Чехов А.П. Гриша. Каштанка. Белолобый. Мальчики. Детвора. Ванька. Спать хочется.
15. Горький М. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Яшка. Детство.
16. Маяковский В.В. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка

моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть?  
 17. Чуковский К.И. Крокодил. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Чудо-дерево. Путаница. Краденое солнце. Доктор Айболит. Книга «От двух до пяти».  
 18. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино.  
 19. Гайдар А.П. Школа. Дальние страны. Судьба барабанщика. Тимур и его команда. Сказка о Военной Тайне. Горячий камень. Р.В.С. Голубая чашка. Чук и Гек.  
 20. Маршак С.Я. Радуга. Багаж. Пожар. Почта. Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Как рубанок сделал рубанок. Волк и лисица. Цирк. Рассказ о неизвестном герое. Циклы стихов «Детки в клетке», «Дети нашего двора», «Круглый год», «Разноцветная книга», «Веселое путешествие от А до Я». Пьесы «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев».  
 21. Жасиль Л.А. Повесть «Черемыш – брат героя».  
 22. Катаев В.П. Белеет парус одинокий. Сын полка.  
 23. Барто А.Л. Циклы стихов. Игрушки. Снегирь. Мы с Тamarой. Все учатся. Вовка-добрая душа. Дедушкина внучка. Младший брат. По дорожке, по бульвару. За цветами в зимний лес.  
 24. Михалков С.В. Дядя Стёпа. Фома. Про мимозу. и др. Басни. Пьесы.  
 25. Носов Н.Н. Сборники «Фантазеры», «Веселая семейка». Приключения Незнайки и его друзей.  
 26. Алексин А.Г. Повести «Безумная Евдокия», «Раздел имущества», «Третий в пятом ряду».  
 27. Железников В.К. «Чудак из шестого «Б», «Чучело».  
 28. Коваль Ю.И. Рассказы из сборников: «Чистый Дор», «Листобой», «Стекланный пруд», «Картофельная собака» и др. Повести: «Приключения Васи Куролесова», «Пять похищенных монахов», «Недопесок».  
 29. Успенский Э.Н. Повести: «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Вниз по волшебной реке», «Школа клоунов», «Меховой интернат», «Колобок идет по следу».

## 5.2. Темы письменных работ

Аналитическая работа по разделу 1. представляет собой анализ учебника (учебного пособия) по детской литературе

Схема анализа учебника (учебного пособия) – на 1,5-2 листа А4

1. Автор, название, год издания, краткие сведения об учебнике (см. аннотация, тираж, место издания и т.д.)
2. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит, наиболее известные работы).
3. Структура учебника (разделы учебника, принципы их построения – в общем).
4. Аппарат ориентировки в учебнике (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования).
5. Характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, теоретические вопросы, вопросы для самоконтроля, для самостоятельной работы и т.д.). Привести примеры.
6. Способ введения новых сведений (индуктивный, дедуктивный). С какими понятиями знакомятся студенты? Привести примеры.
7. Содержательное наполнение учебников. (Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений.) Привести примеры.
8. Наличие (отсутствие) приложений.
9. Язык, которым излагается содержание учебного материала; его (не)убедительность; (не)красочность; (не)простота.
10. Подробный анализ одного раздела (параграфа) учебника.
11. Степень актуальности, значимости учебника.
12. Ваше мнение об учебнике.

## Фонд оценочных средств

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А.	Детская литература: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011	

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гриценко З.А.	Литературное образование дошкольников: учебник для вузов	Москва: ИЦ Академия, 2014	
Л2.2	Дмитриева У.М.	Русская детская литература 19 в.: учебное пособие	Новосибирск: НГПУ, 2013	<a href="https://icdlib.nspu.ru/catalogs/details/icdlib/644850.php">https://icdlib.nspu.ru/catalogs/details/icdlib/644850.php</a>
Л2.3	Посашкова Е.В., Томилова С.Д.	Детская литература: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: УрГПУ, 2012	<a href="https://icdlib.nspu.ru/catalogs/details/icdlib/1792038.php">https://icdlib.nspu.ru/catalogs/details/icdlib/1792038.php</a>



<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	MS Windows
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	лекция визуализация

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<b>Номер аудитории</b>	<b>Назначение</b>	<b>Основное оснащение</b>
205 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор SMART V25, ноутбук
207 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Персональные компьютеры. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся)

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Реферат научной (литературно-критической) статьи - это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации, включающее основные фактические сведения и выводы без дополнительной интерпретации или критических замечаний автора реферата.</p> <p>Текст реферата должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации.</p> <p>Реферат обычно состоит из трех частей: общая характеристика, описание основного содержания, выводы референта. Часто текст реферата начинают фразой, в которой сформулирована главная тема документа. Сведения, содержащиеся в заглавии и библиографическом описании, не должны повторяться в тексте. Исторические справки, если они не составляют основное содержание документа, описание ранее опубликованных работ и общеизвестные положения в реферате не приводятся. В тексте реферата следует употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов. Обязательное требование - соблюдение единой терминологии в пределах реферата.</p> <p>Объем текста реферата определяется содержанием документа (количеством сведений, их научной ценностью и/или практическим значением).</p> <p>Структура реферата научной статьи может включать следующие элементы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная часть реферата. В статье «...», помещенной в журнале «...» № ... за ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы).</li> <li>2. Тематика и проблематика статьи, ее общая характеристика. Тема статьи - ... (Статья посвящена теме (проблеме, вопросу)...); Статья представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор)...</li> <li>3. Материал исследования (художественные произведения, вторичные источники - критические, научно-исследовательские, другие).</li> <li>4. Композиция статьи, авторская логика.</li> <li>5. Описание основного содержания статьи, вычленение новизны, теоретической значимости исследования. В начале статьи определяются цель (цели, задачи)...; В основной части излагается... (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?)...; научное описание (чего?)...; В статье также затронуты такие вопросы, как...</li> <li>6. Иллюстрация автором своих положений. Автор приводит (ссылается на) примеры (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...; Автор использует такие-то методы, опирается на такую-то методологию исследования.</li> <li>7. Заключение, выводы автора. Автор приходит к выводу (заключению), что...; Проведённое исследование позволяет автору заключить....</li> <li>8. Выводы и оценки референта. Таким образом, в статье нашло отражение ... (убедительно доказано... , получили исчерпывающее освещение...); Основная ценность работы состоит (заключается) (в чем?)...; Достоинством / недостатком работы является...; Вызывают возражения (сомнения)...; Существенным недостатком работы можно считать... (Материалы взяты: Культура устной и письменной речи делового человека: справочник. Практикум. - Москва: Флинта: Наука, 2000. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.doc-style.ru/NTT/?id=1.4">http://www.doc-style.ru/NTT/?id=1.4</a>)</li> </ol> <p>Статьи (научные, критические) по изучению творчества детского поэта или писателя в школе студент находит самостоятельно в литературно-критических журналах («Русская литература», «Литература в школе»),</p>

«Литература» (Приложение к газете «Первое сентября» и др.

Ксерокопия статей прилагается.

Критерии оценки:

1. Наличие четкой структуры реферата (вводной части, основной и заключительной с выводами референта).
2. Определение тематики и проблематики статьи, общая характеристика статьи.
3. Понимание авторской концепции, логики статьи.
4. Выделение формальных средств и определение их функций в статье.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается зачетом. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Методические указания по освоению дисциплин (модулей)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать

текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов. Подобрать, отработать материал и усвоить его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.