

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)


История мировой и отечественной культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра истории и археологии		
Учебный план	44.03.05_2022_332.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Обществознание		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 9	
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	62,2		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	10 2/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,95	36,95	36,95	36,95
Сам. работа	62,2	62,2	62,2	62,2
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н.. Ложкина Н.Н. 

Рабочая программа дисциплины

История мировой и отечественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра истории и археологии

Протокол от 14.04.2022 протокол № 9

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование знаний о тенденциях развития мировой и отечественной культуры, об особенностях основных культурных эпох.
1.2	<i>Задачи:</i> - дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения культуры; - изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов мира в ее становлении и развитии; - сформировать представления о путях и последствиях взаимосвязи культур Запада и Востока в период от древности до современности; - обеспечить овладение навыками научно-исследовательской работы;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Культурология
2.1.2	Архивоведение
2.1.3	Вспомогательные исторические дисциплины
2.1.4	Источниковедение
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Политические процессы в современном мире
2.2.2	Спецсеминар (История России)
2.2.3	Теория и методология истории

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области	
Знает закономерности мировой и отечественной культуры и умеет применять в организации внеурочной деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. История мировой и отечественной культуры						
1.1	История культуры /Лек/	9	16	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.2	История культуры /Пр/	9	20	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.3	История культуры /Ср/	9	62,2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	9	8,85	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

2.2	Контактная работа /КСРАтт/	9	0,15	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Понятие культуры. Предмет ИМК. Структура и функции культуры.
2. Основные особенности первобытной культуры.
3. Значение мифа в истории культуры.
4. Религиозные верования и искусство Древнего Востока.
5. Культовые сооружения Месопотамии.
6. Пирамиды Древнего Египта.
7. Древнеегипетский канон (скульптура, настенная живопись).
8. Скульптура Древней Греции.
9. Древнегреческий ордер.
10. Архитектура Древнего Рима: основные особенности.
11. Романика и готика в искусстве европейского Средневековья
12. Собор Святой Софии в Константинополе.
13. Основные стили и направления средневекового искусства
14. Отличительные черты культуры Возрождения в Италии.
15. Человек и мир в живописи Северного Возрождения.
16. Своеобразие барочного искусства.
17. Значение Караваджо в развитии западноевропейской живописи.
18. Классицизм в живописи.
19. Культура эпохи Просвещения: краткая характеристика.
20. Своеобразие культуры романтизма.
21. Живопись импрессионистов.
22. Творчество постимпрессионистов (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
23. Искусство модернизма (характеристика одного из направлений).
24. Стиль «модерн» в архитектуре конца XIX – начала XX веков.
25. Новые формы искусства в XX веке.

1. Происхождение письменности на Руси.
2. Религия древних славян.
3. Принятие христианства на Руси.
4. Литература периода Киевской Руси IX – XII вв.: основные жанры.
5. Шедевр древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве».
6. Русское зодчество Киевской Руси IX – XII вв. (стиль, традиции, памятники зодчества).
7. Древнерусское зодчество. Собор Святой Софии в Киеве.
8. Русские литературные памятники периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.
9. Архитектурные школы периода государственной раздробленности XII – XIII вв.
10. Живопись Киевской Руси: иконописный канон.
11. Творческий путь иконописца Феофана Грека
12. Андрей Рублев – великий художник Древней Руси.
13. Русская литература второй половины XIV – XVI в. и начало книгопечатания.
14. Влияние образования единого централизованного Российского государства на развитие русской культуры.
15. Русская общественная мысль XVI в. (Филофей, И.С. Пересветов, Иван Грозный, А.М. Курбский, Сильвестр).
16. Максим Грек - деятель русского просвещения.
17. Влияние идейных течений (исихазма, ересей, нестяжателей, осифлян) на развитие общерусской культуры.
18. Русская архитектура XV – XVI вв. Расцвет шатрового стиля.
19. Русское изобразительное искусство второй половины XVI в.
20. Раскол в русской православной церкви в XVII в и его влияние на культуру.
21. Обмирщение русской культуры.
22. Русская архитектура и изобразительное искусство XVII в.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Темы рефератов

- Тема 1. Культура древнего мира
1. Зороастризм в древнем Иране.
 2. Конфуций и его учение.
 3. Даосизм в древнем Китае.

4. Астрономические знания в странах древнего Востока.
5. Математические знания в странах древнего Востока.
6. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
7. Архитектура пирамиды Хуфу.

УП: 44.03.05_2021_352-3Ф.plx стр. 6

8. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
9. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
10. Архитектура древнеиндийской ступы.
11. Архитектура древневосточного частного жилища.
12. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
13. Изобразительное искусство Месопотамии.
14. Изобразительное искусство буддистской Индии.
15. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
16. Возникновение древнегреческого театра.
17. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
18. Творчество Аристофана.
19. Древнегреческий эпос и лирика.
20. Греческие религиозные праздники.
21. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
22. Древнегреческая скульптура.
23. Архитектура афинского Акрополя.
24. Фидий и его вклад в мировую культуру.
25. Вклад Аристотеля в античную науку.
26. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
27. Античная космогония и астрономия.
28. Медицинские знания в Греции и Риме.

Тема 2. Культура средних веков

29. Древнейшая исландская литература.
30. Испанский средневековый эпос.
31. Деятели Каролингского возрождения.
32. «Песнь о Роланде» как отражение идеологии раннего западноевропейского рыцарства.
33. «Песнь о Нибелунгах» - выдающийся памятник немецкого эпоса.
34. Куртуазная культура и куртуазная литература.
35. Организация обучения в средневековых западноевропейских университетах.
36. Средневековая схоластика.
37. Народная смеховая культура средневековья.
38. Творчество вагантов.
39. Романский и готический стили: характерные черты и основные памятники.
40. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения.
41. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».
42. Творчество немецких гуманистов XV-XVI вв.
43. Китайская средневековая живопись: основные стили и школы.
44. Японская живопись: ямато-э, суми-э, укиё-э.
45. Театр кабуки и театр но в Японии.
46. Архитектура японского замка.

Тема 3. Культура раннего нового времени

47. Идеальное общество в «Утопии» Томаса Мора.
48. Вильям Шекспир и его творчество.
49. Гуманистические идеи в трудах Себастиана Бранта и Эразма Роттердамского.
50. «Космография» Себастьяна Мюнстера.
51. Развитие астрономических знаний в период средневековья и раннее новое время.
52. «Всеобщая история Новой Испании» де Саагуна.
53. Становление метафизических философских систем в раннее новое время.
54. Развитие теории естественного права в раннее новое время.
55. Стиль барокко во французской архитектуре.

Тема 4. Культура позднего нового и новейшего времени

56. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
57. Романтизм и проблема национального самосознания в европейской культуре XIX в.
58. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).
59. Европейская философская мысль XIX-XX вв.
60. Марксизм и революционное движение в Европе XIX-XX вв.
61. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».
62. Модернизм и власть.
63. Постмодернизм как феномен западной культуры.

64. Мировые войны и формирование новой культуры.
65. Элитарное и массовое в современном искусстве.
66. Кино – феномен искусства XX века.
67. Пути развития западноевропейской архитектуры XX века.
68. Философия Ницше в культуре XX века.
69. Мода как явление культуры XX века
5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о Фонде оценочных средств ГАГУ
5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации
1. Практическое занятие. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичные выступления по представлению полученных результатов исследования.
2 Экзамен. Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с одним обучающимся по контрольным вопросам изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по всей дисциплине.
3 Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4 Тесты. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.
Зачет. Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Экзамен. Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с одним обучающимся по контрольным вопросам изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по всей дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81652.html
Л1.2	Константинова С.В.	История мировой и отечественной культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	http://www.iprbookshop.ru/81010.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html
Л2.2	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	круглый стол	
	дискуссия	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

402 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, нетбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Пояснительная записка

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» предназначены для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование профиль «История и обществознание». Семинарские занятия и самостоятельная работа студентов нацелены на формирование у них систематических знаний по истории культуры.

2. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов необходимых компетенций, творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время. Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки.