

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Устное народное творчество (алт) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2023_543-ЗФ.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамены 1	
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	196,6		
часов на контроль	7,75		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	11,65	11,65	11,65	11,65
Сам. работа	196,6	196,6	196,6	196,6
Часы на контроль	7,75	7,75	7,75	7,75
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Абысова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество (алт)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний устного поэтического творчества родного народа.
1.2	<i>Задачи:</i> - изучение основных понятий и представлений об устной поэзии, закономерностях ее развития, методах и принципах исследования; - освоение основами знаний о поэтических особенностях художественных форм алтайской устной поэзии; рассмотрение истории собирания и изучения алтайского фольклора; изучение специфики каждого жанра, его эволюции; - формирование умений и навыков анализа поэтического текста; - воспитание нравственности, морали, толерантности; - понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; - понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для изучения дисциплины требуются знания системы жанров фольклора, умение работать с диктофоном, владение приемами анализа художественного текста, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении алтайской литературы.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Изучение дисциплины «Устное народное творчество (алтайское)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История алтайской литературы»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общий процесс исторического развития родного фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; - фиксировать и обрабатывать современный фольклор. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа художественного текста; - приемами работы с научной литературой. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание учебной дисциплины						
1.1	Специфика фольклора. История изучения алтайского фольклора. Магические жанры. Мифология и обряды. Малые жанры алтайцев.	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1	

1.2	Народные песни. Алтайская народная сказка. Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения поэтика. Фольклор тюркоязычных народов /Лек/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1	
1.3	Специфика фольклора. История изучения алтайского фольклора. Мифы, предания, легенды. Магическая поэзия /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Тест
1.4	Мифологическая основа обрядов. Поэтическая символика обрядовой поэзии. Поэтика и тематика алтайский песен, малые жанры алтайского фольклора /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Тест, реферат
1.5	Жанровая особенность и образный язык сказок. Поэтика и жанровая особенность героического эпоса. Сказители /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Тест
1.6	Специфика фольклора. Научные школы, теории, изучающие устную поэтическую традицию. Работы Э. Тайлора, К. Леви-Строса, А. Н. Веселовского, Е. Мелетинского, В. Я. Проппа, О. Фрейденберг, Б. Н. Путилова, Е. Новик /Ср/	1	16	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Проблемы собирания и изучения алтайского фольклора по работам исследователей /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Магические жанры алтайского фольклора /Ср/	1	12	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Производственные обряды: охотничьи, обряды скотоводов, ритуалы мастеров /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Жанровое разнообразие, тематика и символика мифов /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Мифологическая основа алтайских семейно-бытовых обрядов (работы Н.И. Шатиновой, В.И. Ереминой) /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Календарные обряды алтайцев: исследования, структура, поэтическая символика фольклорных произведений /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Семейно-бытовые обряды алтайцев, их изученность, элементы инициации, поэзия /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.14	Жанровая особенность песен, тематика, образный язык, символика /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Жанровое своеобразие сказок. Сюжетообразующие мотивы в сказках. Язык сказок. Система персонажей. /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.16	Изучение, собирание текстов героического сказания. Этапы развития героического эпоса: подходы и суждения /Ср/	1	12	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Героический эпос алтайцев: сказительское мастерство, поэтика, этапы развития, варианты /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Поэтика эпоса. /Ср/	1	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

1.19	Фольклор тюркоязычных народов /Ср/	1	16,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)						
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	7,75	ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	0	
2.2	Контроль СР /КСРАТт/	1	0,25	ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	0	
2.3	Контактная работа /КонсЭж/	1	1	ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины. Устное народное творчество.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых и практического заданий, вопросы к практическим занятиям, индивидуального творческого проекта (реферат).

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Тема 1. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества

Вариант 1.

1. Күн керегинде соојындардын бүдүми:

- а) солярный;
- б) лунарный;
- в) теогонический.

2. Тындуларга кижининг кылык-жангын ла сүр-кеберин чөрчөктөрдө бергени:

- а) анимизм;
- б) антропоморфизм;
- в) фетишизм.

3. «Аносский сборник» деп бичикте кире сости кем бичиген?

- а) Анохин;
- б) Никифоров;
- в) Потанин.

4. "Образцы народной литературы тюркских племен Южной Сибири" деп бичиктин материалдарын жууп, кепке бастырганы жанынан иш эткен кизи:

- а) Вербицкий;
- б) Чевалков;
- в) Радлов.

5. Чүм-жангала колбулу поэзияга кирип турган жанр:

- а) тындулар керегинде чөрчөк;
- б) алкыш;
- в) табышкак.

Вариант 2.

1. Алтай фольклорды жанрлар аайынча бөлүгөн шинжүчи:

- а) Демчинова М.А.;
- б) Баскаков Н.А.;
- в) Радлов В.В.

2. XIX ч. ла революциянан озо алтай фольклорды жууган билимчи:

- а) Радлов В.В.;
- б) Укачина К.Э.
- в) Суразаков С.С.

3. С.С. Суразаковтын шинжү ижи:

- а) «Алтай албатынын табышкактары»;
- б) «Алтай фольклор»;
- в) «Мифы, легенды Горного Алтая».

4. Алкыш сөс – ол?

- а) Жебрен чактардан бери албатынын айдып келген соојын;
- б) Магический учурлу, поэтический кеберлү үлгер;
- в) Үлгерлеп айдылган эпический чүмдемел.

5. «Из Сибири» деп бичиктин авторы кем?

- а) Вербицкий В.В.;
- б) Потанин Г.Н.;
- в) Радлов В.В.

Тема 2. История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология.

Вариант 1.

1. Монографиялардын авторлорун келиштире тургузаар:

- а) Алтайские героические сказания «Очи-Бала», «Кан-Алтын» –
- б) Алтайская волшебная сказка –
- в) Алтайский детский фольклор –

М.А. Демчинова, З.С. Казагачева, М.П. Чочкина.

2. Алтай улустын жадын жүрүмин кандый орус билимчи шиндеген, жарамыкту сөзүн айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповор не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."

- а) Радлов В.В.;
- б) Вербицкий В.И.;
- в) Анохин А.В.

3. «Аносский сборник» деп бичикте кире сөсти кем бичиген?

- а) Анохин А.В.;
- б) Радлов В.В.;
- в) Потанин Г.Н.

4. Мифологический школары кандый билимчилер тӱзӱгӱн?

- А) А.Н. Веселовский;
- Б) Агалу-карындашту Гриммдер;
- В) Э. Тайлор.

5. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?

- А) келишпес колбулар;
- Б) бузулбас колбу;
- В) колбу жок айалгалар.

2 вариант

1. «Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» деп монографиянын автору кем?

- А) С.С. Суразаков;
- Б) В.П. Ойношев;
- В) Е.Е. Ямаева.

2. Монографиялардын авторлорун келиштире тургузаар:

- а) «Из Сибири» –
- б) «Алтайские народные песни» –
- в) «Материалы по шаманству у алтайцев»;

Т.С. Тюхтенов, А.В. Анохин, В.В. Радлов.

3. Кандый билимчинин шӱӱлтези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны – качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."

- а) Шинжин Т.Б.;
- б) Каташев С.М.;
- в) Тюхтенов Т.С.

4. Исторический школды кандый билимчи тӱзӱгӱн?

- А) Ф. Буслаев;
- Б) А.Н. Веселовский;
- В) Э. Тайлор.

5. Тындуларга кижинин кылык-жангын ла сур-кеберин чӱрчӱктӱрдӱ бергени:

- а) анимизм;
- б) антропоморфизм;
- в) фетишизм.

Тема 3. Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами

Вариант 1.

1. «Аносский сборник» деп бичикте кире сөсти кем бичиген?

- а) Анохин А.В.;
- б) Радлов В.В.;
- в) Потанин Г.Н.

2. Мифологический школары кандый билимчилер тозогон?

- А) А.Н. Веселовский;
- Б) Агалу-карындашту Гриммдер;
- В) Э. Тайлор.

3. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?

- А) келишпес колбулар;
- Б) бузулбас колбу;
- В) колбу жок айалгалар.

4. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча жылда кепке базылган?

- А) 1917;
- Б) 2003;

В) 1975.

5. Берилген кожон кандый темала бичилген?

- Ак туманы жайылган
Алтын көлдин жаражын
Албатызын азыраган
Анын балыгы татузын
а) түүки;
б) мак;
в) лирический (сүүштин).

Вариант 2

1. Кандый билимчинин шүүлтөзи? "Алтай героический эпостын исторически көндүккенин (развитиезин) үч жаан этапка бөлирге жараар: 1) патриархально-родовой строй тужындагы эпос, 2) эрте (ранне)-феодальный колбулар тужындагы эпос, 3) феодализм тужындагы эпос. Бу үч этаптагы алтай героический эпос бойынын учуры да, поэтический кебери де аайынча бир канча аңыланып жат».

- а) Шинжин Т.Б.;
б) Каташев С.М.;
в) Суразаков С.С.

2. Исторический школды кандый билимчи төзөгөн?

- а) Ф. Буслаев;
б) А.Н. Веселовский;
в) Э. Тайлор.

3. Тындуларга кижинин кылык-жанын ла сүр-кеберин соојында бергени:

- а) анимизм;
б) антропоморфизм;
в) фетишизм.

4. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча жылда кепке базылган?

- А) 1985;
Б) 2001;
В) 1975.

5. Чүм-жанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:

- а) тындулар керегинде чөрчөк;
б) алкыш;
в) табышкак.

Тема 7, 8. Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. Фольклор тюркоязычных народов

Вариант 1.

1. Берилген үзүктин төзөлгөзінде кандый мифологический мотив турат?

«Алты тайга ажып турат,
Алты талай кечип турат.
Килин кара айгырга
Жылдык жерден жедишти,
Айлык жерден табыш алды.
Жер тоозыны тегериге чыгат,
Тегери булуды жерге түжет.
Кара туман кайнай берди,
Калын тоозын чөйиле берди.
Жаан тайгалар көчкөлөндү,
Жаан талайлар чайбалышты.
Алтан тайга ары жанында,
Алтан талай ол жанында,
Кара туман кайнап келди,
Калын тоозын чөйилип келди.
Көргөн көс жумгалакта,
Сунган кол тартылгалакта,
Килин кара ат,
Ээр токумла ээртелген,
Кату кийим артынчакта,
Кат куйактар бөктөргөдө,
Көбү чүми коштолгон,
Бай карагай саадак артыганча,
Ачу – корон киштеп келди:
«Эркелү Кумдус уул
Минетен адын мен!» - деди.
Килин кара ат үстүнө
Кумдус уул калыды,
Кайыш чылбырдан каап алды,

- Килин кара ат ла
Кезер батыр Кумдус уул
Антыгарлу најы болды.
«Өлгөн јерге бирге өлөр, -деди,
Өскөн јерге бирге өзөр», - деди.
Килин кара атту
Кускун Кара баатыр болды».
- А) кубулганы;
Б) минер адын тапканы;
В) јол-јорыкка атанганы.
2. «Алып-Манаш» деп кай чөрчөкти айткан кайчы?
А) А.Г. Калкин;
Б) Н.У. Улагашев;
В) С. Савдин.
3. Кандый кееркедер эп-аргалар тузаланган (метафора, тундештирү, эпитет (колболу, бгнин, турумкай), общие места (формула), гипербола, литота):
А) «Был у него
Конь Бора-Хол
В шестьдесят саженей (длиной),
С шестьюдесятью двумя
Отростками на рогах,
С восемнадцатью клыками,
С хвостом в три обхвата,
С шерстью в три пальца,
Пасший около (озера) Бора-Хол».
«Хунан-Кара» (тыва хөбмей)
Б) «Вот раз, оглядевшись, увидели
с золотистыми широкими долинами,
с изобильным мягким покровом,
с клиньями из травы-осоки,
с межами из одуванчиков,
...безмятежно спокойный,
(самый) славный из алаасов (здесь: небольшая поляна)».
«Кыыс Дэбилийэ» (якут олонхо)
В) «Азулудан көк боронун
Алын колы казалалды,
Кийин буды бийеледи.
Көк өлөнди көмө теппей,
Көбни јорго јүрүп ийди,
Јапшан өлөн јара баспай,
Јараштыра сайгалады».
«Маадай-Кара»
Г) «Кускун учпас куба чөлдү
Куйун кептү өдүп турды.
Сангыскан учпас сары чөлдү
Салкын кептү өдүп турды».
«Очы-Бала»
4. Кандый бөлүккө келишкен кай чөрчөктөр керегинде С.С. Суразаков јартайт?
«Врагами героя ... являются чудовища, подземные богатыри во главе с Эрликом, «звериные хозяева», но затем они отодвигаются на второй план. Мифологические образы становятся второстепенными персонажами эпоса, иногда они выступают на стороне героя, но чаще – на стороне врагов. А сами главные враги обретают реальный человеческий облик и лишь иногда наделяются некоторыми чертами чудовищ. Ими в основном являются злые кааны и враждебные богатыри, жестокие отцы или братья невест, соперники героя, изменники и изменницы, захватчики и грабители».
- А) эрте-феодальный өйдө табылган кай чөрчөктөр;
Б) родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр;
В) патриархально-родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр.
5. Алып-Манаш кемчиге өлгөн-тирүзинин кереези эдип нени берди?
А) јес согоон;
Б) үлдү;
В) бычак.

Вариант 2.

1. Билим иштердин авторлорын темдектегер:
«Алтайский героический эпос» –
«Тюркский героический эпос» –
«Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал» –
«Исторические корни волшебной сказки» –
«Образцы народной литературы турецких племен Южной Сибири» –

«Искусство якутских олонхосутов» –

«Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» –

В.П. Ойношев, В.В. Радлов, В.В. Илларионов, С.С. Суразаков, Е.Е. Ямаева, В.М. Жирмунский, В.Я. Пропп.

2. Кандый калыктардын кай чөрчөктөри темдектегер:

«Махабхарата» –

«Кыз-Жибек» –

«Идегей» –

«Добрыня Никитич» –

«Манас» –

«Могучий Эр-Соготок» –

«Кан-Капчыкай» –

Алтай, якут, орус, кыргыз, казах, татар, индий

3. «Очы-Бала» деп кай чөрчөктө айткан кайчы?

А) А.Г. Калкин;

Б) Н.У. Улагашев;

В) Т.А. Чачияков.

4. Кандый академический серия керегинде бу цитатада айдылат: «Серия... – научное издание, имеющее целью ознакомить с богатствами народного эпического творчества всех тех, кто интересуется этим жанром фольклора. Научный характер публикаций определяет некоторые особенности книг, составляющих серию: перевод текстов... выполнен близко к оригиналу и не является художественным».

А) Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока;

Б) Эпос народов СССР;

В) Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов).

5. Кандый бөлүккө келишкен кай чөрчөктөр керегинде С.С.Суразаков жартайт?

«Эн баштап чүмделген эпос – анчылар керегинде («охотничий эпос»). Бу эпосто герой тайгада жүргөн ээзи жок атты чалмадап тудуп алып, оныла тартыжып, женип, экү жажын-чакка нажылар боло бергени керегинде мотивтер чүмделеле, ошон сон бйлөрдөги эпосто традиционный болуп артып калган... Анчылардын эпозында геройлор «ээлерле» – кол ээзи көк букала, Алтай ээзи кара букала, коркушту жаан айуларла, арсландарла, ошон до бөскө тоозы жок жеткерлү тындуларла тартышканы ла ошон олоорло нажылашканы керегинде айдылатан».

А) эрте-феодальный бйдө табылган кай чөрчөктөр;

Б) родовой бйдө табылган кай чөрчөктөр;

В) патриархально-родовой бйдө табылган кай чөрчөктөр.

Критерии оценки:

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень

Студент выполнил 84-100% заданий «хорошо», пороговый уровень

Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень

Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерная тематика рефератов

1. Анализ принципов эволюционистической школы в работе Э. Тайлора «Первобытная культура».

2. Изучение работы Дж. Фрезера «Золотая ветвь»: взаимосвязь мифа и ритуала.

3. Структурно-семиотический метод и работа К. Леви-Строса «Структурная антропология».

4. Историческая школа и работа А.И. Веселовского «Историческая поэтика».

5. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной.

6. О развитии лирической песни и поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенева, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой.

7. Жанровая классификация алтайской устной поэзии в работе Н.А. Баскакова «Алтайский фольклор и литература» (1948).

8. Изучение алтайского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-11 классов).

9. Исполнительское мастерство сказителей.

10. Анализ героического эпоса (на выбор).

11. Об этапах развития героического эпоса в работах С.С. Суразакова и Е.Е. Ямаевой.

12. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.

13. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев.

14. Символика календарных обрядов.

15. Мифологическая структура культовых обрядов.

16. Миф и ритуал в работе В.Ереминой.

17. Анализ лирической песни.

18. Эстетика героического в эпосе алтайцев.

19. Поэтические формулы в сказках.

20. Персонажи алтайской мифологии.

21. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев.

22. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми.

23. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.

Критерии:

удовлетворительно - Анализ обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, аналитизм ее беден; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в оформлении письменного высказывания.

хорошо - Анализ содержательно полон, терминологически точен; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в оформлении высказываний.

отлично - Анализ содержательно глубок, проявлено понимание обучающимся бытового предназначения, поэтики, структуры произведения, студент определяет художественное своеобразие фольклорного произведения в системе основных понятий и терминов современной фольклористики; анализ композиционно строен, обучающийся свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, правильным выразительным литературным языком.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену

1. Сюжетообразующие мифологические мотивы в эпосе «Маадай-Кара»
2. Основные направления изучения алтайского фольклора в современный период (конец XX в. – начало XXI в.)
3. Особенности композиции и сюжета эпоса "Алтай-Буучай"
5. О тематике мифов в работе С. С. Каташа "Мифы, легенды Горного Алтая"
6. О различии и сходности фольклора и литературы
7. Поэтика героического эпоса "Янар"
8. Изучение и собирание алтайского фольклора в XIX в.
9. Жанровое своеобразие песенных состязаний
10. О календарном обряде «Кочо-каан» в работе Ф. Сатлаева "Кочо-Каан – старинный обряд испрашивания плодородия у кумандинцев"
11. Поэтика скороговорок и небылиц
12. Мифологическая основа календарных обрядов
13. Поэтика и тематика загадок
14. Поэзия свадебного обряда в работах Н. И. Шатиновой и Н. А. Тадиной
15. Система персонажей в эпосе "Алтын-Тууы"
16. Поэтические формы и мифология, связанные с погребальным обрядом
17. Обряды, связанные с рождением ребенка в работах Э. Каруновской, Н. И. Шатиновой, М. П. Чочкиной
18. Поэтическое своеобразие исторической песни "Кан-Алтай"
19. Жанровая специфика алтайских мифов в работе Т. Б. Шинжина "Соојын ла оны айдаачылар"
20. Поэтическая особенность жанра янар кожон - обрядовая песни
21. Миф и ритуал в работах О. Фрейденберг, В. Ереминой
22. Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в семейно-бытовых обрядах
23. Поэтическая особенность пословиц и поговорок
24. О поэтике и тематике загадок в работе К. Э. Укачиной "Алтайские народные загадки"
25. Тематика и поэтика исторических преданий
26. Собирание и изучение сказок
27. Социально-бытовые элементы в сказке "Сынару"
28. О значении работы Т. С. Тюхтенева "Алтайские народные песни" в алтайской культуре
29. Маленькие герои в сказках "Ырысту", "Ярым-Кулак"
30. Поэтическая особенность жанра сказки в монографии М. А. Демчиновой
31. Хтонические мифы. Поэтика.
32. Изучение исполнительской традиции сказителей
33. Поэтическая особенность эсхатологических мифов
34. Жанры алтайского фольклора в работе В. И. Вербицкого "Алтайские инородцы"
35. Поэтика и символика свадебных песен
36. Изучение колыбельных песен (С. С. Суразаков, Т. С. Тюхтенов, Н. М. Кондратьева)
37. Благопожелания - полифункциональный жанр
38. О шаманском ритуале в работе А. В. Анохина "Материалы по шаманству у алтайцев"
39. Жанровая особенность поэзии животных и птиц.
40. Сюжет и образный язык детских сказок, особенность композиции.
41. О мифологической символике в монографии В. П. Ойношева "Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев" (2006).
42. Проблемы изучения малых жанров алтайского фольклора
43. Мифологические признаки в сказках о животных и птицах
44. Поэтическая особенность героического сказания «Ак-Каан» (Н. У. Улагашев)
45. О мифологических персонажах в работе Е. Е. Ямаевой "Указатель персонажей алтайской мифологии"
46. Мифологические мотивы и устойчивые формулы в сюжете эпоса «Көзүйке»
47. Текстологическое изучение эпоса в монографии З. С. Казагачевой (2003)
48. О поэтической функции мифологического мотива «муж на свадьбе своей жены» в героическом эпосе "Алып-Манаш"

49. Изучение мотивов в эпосе (по работе А.А. Конунова «Стилевое варьирование в героических сказаниях Н.У. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции)»)
50. Поэтика сказки «Танзаган»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент знает общий процесс исторического развития родного фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; понимает вариативную природу фольклора и анализирует его конкретные произведения; умеет фиксировать и обрабатывать современный фольклор; свободно владеет приемами анализа художественного текста, приемами работы с научной литературой;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент знает хорошо общий процесс исторического развития родного фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, допускает неточности в определении особенности и универсальности фольклорного процесса; понимает вариативную природу фольклора и анализирует его конкретные произведения; умеет фиксировать и обрабатывать современный фольклор; свободно владеет приемами анализа художественного текста, приемами работы с научной литературой;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент знает недостаточно хорошо общий процесс исторического развития родного фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; допускает неточности в определении особенности и универсальности фольклорного процесса; плохо понимает вариативную природу фольклора и анализирует его конкретные произведения; слабо умеет фиксировать и обрабатывать современный фольклор; недостаточно свободно владеет приемами анализа художественного текста;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не знает общий процесс исторического развития родного фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; не понимает вариативную природу фольклора и не может анализировать его конкретные произведения; не умеет фиксировать и обрабатывать современный фольклор.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Устное народное творчество (алтайское) =Алтай элдин оос кееркедим чумделгези: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Пед. образ., профиль Родной яз. и лит -ра; 44.03.05 Пед. обр., профили Родной язык и Иностр. яз.; Родной яз. и Китайский яз.; Родной яз. и Дошк. обр.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.2	Чочкина М. П., Ямаева Е. Е., Садалова [и др.] М. А.	Алтай элдин оос кееркедим чумдемели: ? ренер бичик	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2022	https://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=5125:1111&catid=34:altajskij-yazyk&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Алтай элдин оос кееркедим чумделгези = Устное народное творчество	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2011	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=585:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe2011&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.2	Ямаева Е.Е.	Алтайский героический эпос (связи с мифологией, представлениями, социально-бытовыми институтами): монография	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2012	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	MS WINDOWS
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	LibreOffice

6.3.1.6	NVDA
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.4	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	лекция-визуализация
	презентация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать</p>

преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему. Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведется в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с

преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется ее структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришел студент, а также ставятся вопросы, которые еще необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

Готовиться к зачету с оценкой необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета с оценкой объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет (удовлетворительная оценка) проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно

изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.