

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2020_540-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Этнокультурное образование		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	432	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамены 4	
аудиторные занятия	86	зачеты 2, 3	
самостоятельная работа	326,05		
часов на контроль	15,45		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4	8	8	8	8	14	14	34	34
Практические	6	6	8	8	10	10	28	28	52	52
Контроль самостоятельной работы (для							0,15		0,15	
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	2,8	2,
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации			0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,55	0, 55
Консультации перед экзаменом							1	1	1	1
В том числе инт.	2	2	4	4	4	4	4	4	14	14
Итого ауд.	10	10	16	16	18	18	42	42	86	86
Контактная работа	10,4	10,4	16,95	16,95	18,95	18,95	44,2	44,05	90,5	90
Сам. работа	133,6	133,6	51,2	51,2	49,2	49,2	92,05	92,05	326,05	32
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85	7,75	7,75	15,45	15
Итого	144	144	72	72	72	72	144	143,85	432	43

Программу составил(и):

к. филол. н., доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11.06.2020 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 08 июня 2023 г. № 11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Устное народное творчество (алт)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и методика преподавания алтайской литературы
2.2.2	История художественной культуры алтайцев

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности

знать:

- алтайскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа;

- основные литературоведческие термины, типы изданий (учебные, хрестоматийные академические) и типы научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу.

уметь:

- определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом; анализировать и интерпретировать тексты

- пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы.

владеть:

- историко-литературным, критическим и теоретическим материалом; навыками историографического обзора;

- современными подходами к филологическому анализу текста и разными приемами его интерпретации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекционные занятия						
1.1	Исследование древнетюркской литературы /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6	0	
1.2	Памятники тюркоязычной письменности /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.3	Предпосылки зарождения собственно алтайской литературы /Лек/	2	4	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.4	Развитие алтайской литературы в 20-30 годы XX века. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.5	Творчество П.В. Кучияка: жанрово-тематическое своеобразие /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.6	Алтайская литература военного периода. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.7	Лирика 40-50 годов. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.8	Развитие прозаических жанров в 40-50 годы XX века. Творчество И.В. Шодоева. Историческая проза. /Лек/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.9	Развитие современной алтайской лирики, темы, жанры /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.10	Особенности лирики современных поэтов /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.11	Развитие современной алтайской прозы, основные темы, жанры /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.12	Современная женская проза (гендерный подход) /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.13	Развитие современной алтайской драматургии, жанры, темы /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	0	
1.14	Особенности драматических произведений алтайских писателей, перевод /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.6	0	
1.15	Пути развития и становления профессионального театра /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
	Раздел 2. Семинарские занятия						
2.1	Особенности орхоно-енисейских надписей /Пр/	1	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.6	2	
2.2	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. Литературное наследие П.А. Чагат-Строева. П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Пр/	2	8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.6	4	
2.3	Развитие исторической прозы в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.6	2	
2.4	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л2.1 Л2.6	2	
2.5	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева, Ч. Чунижекова /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.6	0	
2.6	Особенности литературы 2-ой половины XX века. Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
2.7	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.2Л2.6	0	
2.8	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.2Л2.6	0	
2.9	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.6	0	
2.10	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.3 Л2.6	2	

2.11	Драматургия как род литературы. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.4 Л2.6	2	
2.12	Развитие театрального искусства Горного Алтая /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л2.4 Л2.6	0	
Раздел 3. Самостоятельная работа							
3.1	З.С. Казагачева «Зарождение алтайской литературы» □Н.М. Киндикова «П.В. Кучиякты ду салымь» □жаркынду ла качала Драма «Ченеш» П.В. Кучияка. История создания и постановки на сцене. Р.А. Палкина «Роман в литературах народов Южной Сибири» Развитие лирики в 20-30 годы в литературах народов России /Ср/	1	66,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
3.2	Роль фольклорных традиций в становлении алтайской литературы Лирика М.В.Мундуса-Эдокова: жанровое своеобразие □ Стихотворение «Ленинни јогына» П.А. Чагат-Строева. Синтез различных жанровых форм: сыгыт, гимн, ода. Поэмы «Ойгор-Баатыр» и «Кара-Корум» П.А. Чагата-Строева. Влияние стиля алтайского героического эпоса и художественная реальность. Рассказы П.В. Кучияка. Становление жанра: тематика, проблематика, жанровое своеобразие, образы. /Ср/	1	66,8	ИД-2.ОПК-8		0	
3.3	Судьба репрессированных поэтов и писателей /Ср/	2	1,2	ИД-2.ОПК-8	Л2.6	0	
3.4	Судьба репрессированных поэтов и писателей. Дневниковые записи фронтовика-писателя Ж. Бедюрова. По следам военных лет. С.Н.Тарбанакова «Пути развития театров Южной Сибири» Соотношение исторической действительности и художественного вымысла в романах «Улалу», «Чөлбөлкөп» С.С. Суразакова, Роль соцреализма в алтайской литературе /Ср/	2	50	ИД-2.ОПК-8	Л2.6	0	
3.5	Становление публицистического жанра в алтайской литературе. /Ср/	3	9,2	ИД-2.ОПК-8	Л2.6	0	
3.6	Художественные особенности современной алтайской лирики Жанры лирики, влияние европейских жанров на развитие алтайской лирики Особенности алтайского стихосложения /Ср/	3	40	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	

3.7	Алтайская литература: настоящее и будущее Жанр повести в алтайской литературе (зарождение и развитие) Проза 80-90 гг. XX века в критике и литературоведении /Ср/	4	16,05	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
3.8	Поэтика переводных произведений (из опыта перевода литератур близкородственных народов) /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
3.9	Социально-философский аспект в изображении народного характера в романе Л. Кокышева «Арина» Осмысление истории и судьбы в романах А. Адарова Развитие жанра романа в алтайской литературе на современном этапе /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
3.10	Значение мифологической символики в романах К. Телесова Организация художественного пространства в рассказе Д. Каинчина «Изгородь» /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л2.6	0	
3.11	Осмысление народного характера в прозе 1960-1970 гг. (Л. Кокышев, Д. Каинчин) /Ср/	4	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
3.12	Воплощение онтологического мироощущения в романе А. Адарова «Синяя птица смерти» /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
3.13	Лирическая деревенская проза в алтайской литературе Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказов алтайских писателей /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
3.14	Повести Д. Каинчина тематический и жанровый аспект Проблема личности в повести Д. Каинчина «Қағариме туулар қырензин» /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
3.15	Значение драматургического произведения в культурологическом аспекте Фольклорные истоки алтайского театрального искусства Пути развития театров народов Южной Сибири Драматургия П. Кучияка Драматургия периода Великой Отечественной войны Театральное искусство Горного Алтая /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
3.16	Сатирические произведения Л. Кокышева на сцене драматического театра Трагедия «Каганаттан ийген Самара» А. Адарова, тематический аспект /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.6	0	
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,8	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)							

5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	7,75	ИД-2.ОПК-8		0	
5.2	Контроль СР /КСРАТТ/	4	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
5.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 6. Консультации							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт)							
7.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
7.2	Контактная работа /КСРАТТ/	3	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 8. Консультации							
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,8	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (зачёт)							
9.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
9.2	Контактная работа /КСРАТТ/	2	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 10. Консультации							
10.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Перечень вопросов к зачету

Йокилик XXч. Туулу Алтайда т.ни. лгз т.ле совет алтай литературыны «Темир ат» деп П.В.Кучиякты куучыны. Ылдарда Алтайда театрды 20-30 «Пути развития тетров Южной Сибири» деп иж.ни (С.Н.Тарбанакваны лгз т. аайынча). » деп ала «Аза П.В.Кучиякты повести. лириказын Ылдарды 20-30 «Эволюция образной системы в алтайской лирике» деп ижинде Н.М.Киндикованы дегени. ши «Чейнеш» деп П.В.Кучиякты драмазы. прозазы Ылдарды 20-30 «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде. Р.А.Палкины ген ажына с «П.В.Кучиякты кееркедими. лгерди искусство» деп С.С.Суразаков ло З.С. Казагачеваны делгени. литературазы ши Ылдарды иштеринде 20-30 » п болбозы д «П.В.Кучиякты ла «Эки гвардеец» деп пьесалары. ылдагы «20 В.И.Чичиновты алтай литература» деп ижи. «Арбачы» ла П.В.Кучиякты ми» деп поэмалары. л арды а «Т.С.Тюхтеневты мделгези. ми ле ч р «М.В.Мундус-Эдоков» деп статьязында бичиичини ок» деп «Ады П.В.Кучиякты автобиографический романы. С.С.Суразаковты творчествозы» деп ижи. «М.В.Мундус-Эдоковты ткенге ар-б П.В.Кучиякты поэтиказы. лгерлерини учурлалган «Слово о Б.Я.Бедюровты бичиичилери керегинде айдылганы. Ылдарды предтечах» деп ижинде 20-30 М.В.Мундус-Эдоковты ылузы. а лириказыны «П.А. Чагат-Строев» Л.В.Кокышевти деп статьязы. е» ле «М.В.Мундус-Эдоковты «Озогызы ла эмдигизи» деп пьесалары. П.А.Чагат-Строевти темдектери. «Ойгор-Баатыр» деп поэмазында соц. реализмни «Аракызак М.В.Мундус-доковты мдемели. л» де ч ла Эр «Зарождение З.С. Казагачеваны алтайской литературы» деп ижинде мдемелдери керегинде. драмалык ч П.А.Чагат-Строевти 24. М.В.Мундус- Эдоковты куучындары. «П.в.Кучиякты С.М.Каташевти салымы» деп ижи. П.А.Чагат-Строевти поэтиказы. лгерлерини «Пути С.Н.Тарбанакваны драматургиязы развития театров Южной Сибири» деп ижинде П.В.Кучиякты керегинде. П.А.Чагат-Сроевти ызы «Ойгор-Баатыр» деп туу

монографиясында □ Р.А. Палкинаны дегени. □ куучындарын ши □ П.В.Кучиякты
 □ П.А. Чагат-Строевти ы Чуй» деп □ а □ ни» ле «□ □ кти □ □ «К ылузы. □ а □ лгерлерини □
 монографиясында □ Р.А. Палкинаны повесть терикерегинде. □ П.В. Кучиякты
 □ М.В. Мундус-Эдоковты ылузы. □ а □ урамалды □ лирикасында
 монографиясында □ Р.А. Палкинаны ми. □ з □ «роман» деп жанрды
 □ «Ленинни □ П.А. Чагат-Строевти лгери. □ огына» деп □
 лирикасында □ П.В. Кучиякты иштери аайынча). □ ылузы (Н.М. Киндикованы □ а □ р-кеберди □ с
 лирикасы. □ М.В. Мундус-Эдоковты
 поэзиясында, □ П.В. Кучиякты прозада ла драматургияда ачылталары.
 баснялары. □ М.В. Мундус-Эдоковты
 монографиясында □ С. Казагачеваны дегени. □ мделгезин ши □ ч □ П.В. Кучиякты
 «Кара-Корум» □ П.А. Чагат-Строевти деп поэмазы.

Перечень вопросов к экзамену

С.С. Суразаковтын “Чрбқлқп” лқ “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
 И.В. Шодоевтин автобиографиялык куучындарынын поэтический анылузы.
 С.С. Суразаковтын “Кайчы”, “Крпдқй мылтык” деп куучындары.
 С.С. Суразаковтын “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
 А.Ф. Саруеванын тууыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
 И.П. Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
 С.С. Суразаковтын лирикасынын апылузы.
 А.Ф. Саруеванын “Кижн ырыска туулган” деп повезинип кееркедим кеми.
 И.В. Шодоевтин “Ирбизек” деп повезинип жанровый апылузы.
 Јуу қйиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
 Алтай јуучылдып сер-кебери Ј.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чемдемелдеринде.
 И.В. Шодоевтин “Қлемди јепип” деп чемдемелинип жанровый анылузы.
 И.П. Кочеевтин жанровый □ прозазыны језени, тематиказы, поэтический кеми.
 И.В. Шодоевтин “Кемлейдип эрјинези” деп чемдемелинип поэтиказы.
 И.В. Шодоевтин “Качук” деп повезинде документтин темдектери, кееркедим апылузы.
 А.Ф. Саруеванын “Сырга” деп туујызынын кееркедим кеми, психологизмнип темдектери.
 И.П. Кочеевтин литературный чррчқктри, жанрдын қземи.
 И.В. Шодоевтин “Тап алдында” деп романында соцреализмнип эжилери.
 И.В. Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
 С.С. Суразаковтын “Аргымак” деп туујынсында кай чррчқктин, кеп куучыннын кебин тузаланганы.
 И.В. Шодоевтин “Кызаладу јылдар” деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
 чүмдемелдеринде □ Ада Төрөл учун Улу јуу бичиичилерди көргүзилгени.
 Перечень вопросов к зачету

Эмдиги алтай лирикада оос поэзиянын кееркедими Н.М. Киндикованын “Эмдиги алтай лириканын кееркедим” д.еп шипже ижинде.

А.О. Адаровтын елерлеринде кижн ар-беткен ортодо колбулар қргезилгени (пейзажная лирика).

Алтай елгерлештин апылузы С.М. Каташевтин “Алтай елгер керегинде” деп шипже ижинде.

Б. Укачиннип “Камнын бажы” деп туујы-мергелинде ле А.Адаровтын “Карган камнын тепери” деп туујыда қдерилген учурлу шеелте.

Н.М. Киндикованын “Эволюция образной системы в алтайской лирике” деп ижинде алтай поэзиянын қземи, жанрлары ла сер-кеберлери.

Э. Палкиннип тууыларынын кееркедим кеми (“Амыр”, “Наташа”, “Кара ат”, “От”, “Кеен” о.қ.).

В.И. Чичиновтын “Адрес поэзии - Горный Алтай” деп бичимелинде алтай поэттердин 60 ј. лирикага кийдирилген јаныртулар.

Энелерге учурлалган елгерлердин јажыды (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Б. Укачин, Ш. Шатинов о.қ.).

Крчерменип кееркедим-чеми Н.М. Киндикованын “Эмдиги алтай лириканын кееркедими” деп ижинде.

Қйдип колбулары Б. Укачиннип “Чакылар” деп туујысында. Поэттин санаркаганы ла санаалары.

Г.В. Кондаковтын “Поэтическая вселенная. Заметки об алтайской лирической миниатюре” деп бичимелинде айдылган бедемнип апылузы керегинде.

Эмдиги алтай лирикада сатира ла юмордын қземи (Л. Кокышев, Б. Укачин, Ч. Еремзеев о.қ.).

Р.А. Палкиннип “Венки сонетов А.А. Адарова и социально-культурный конспект в РА” деп ижинде жанрдын апылу кеми керегинде.

С. Сартакованын “Сеештип боочысында” деп туујынын тқс шеелтезинип учуры.

С.С. Каташтын “Эркемен - человек ласковый” деп ижинде Э. Палкиннип тууылары керегинде.

Сеешке учурлалган елгерлердин јажыды ла учуры.

Г.В. Кондаковтын “Магнитное поле поэта” деп ижинде алтай лириканын жанрларынын қземи.

Кыска елгерлештин апылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.қ.).

“Ш. Шатиновтын куулгазын лириказы керегинде” деп Н.М. Киндикованын статьязы.

Б. Укачиннип тууысында фольклордын темдектери.

В.И. Чичиновтын “Творчество Л. Кокышева: Элементы поэтики” деп статьясында Л. Кокышевтин лирикасынын кееркедим кеми.

Алтай калыктын, терк элдин јебрндеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровтын “Кел-Тегиннип қлқтққзи” ле “Каан

кызы жаражай" деп эки термек сонеттерде.

Эмдиги алтай поэттердин елгерлеринин жакыды, тематиказы Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.

Атту-чуулу алтай партизан, кызыл-гвардеец ей кижинин жереми ле жуучыл жолы Л.В. Кокышевтин "Аначак" деп туујузында. Алтай лирикага фольклордын камааны жеткени керегинде С.С. Каташтын "Фольклор в творчестве алтайских писателей" деп статьясында.

Б. Укачиннин лирикасында твррқи ле калыгына учурлаган елгердин тср шеелтези.

С.С. Каташ ла В.И. Чичиновтын "Путь молодой литературы" деп ижинде лириканын апылу жолы керегинде.

Алтай лирикада эпши улустын елгерлик жуунтыларынын апылу сурактары (С. Сартакова, Г. Елемова, К. Ельдепова, Т. Садалова, Н. Бельчкова о.қ.).

Н.М. Киндикованын "Б. Укачиннин бир елгери ле "Қлррғрқ жетире эмде узак" деп повези керегинде" деп статьясында чемдемелдин поэтикасын крргескени.

Эмдиги алтай лирикада басня деп жанрдын қзем жолы, темалары, тср шеелтелери.

Ғерем, сееш, қлем деп опдомолдор Н.М. Киндикованын "Ергелјик сурактардын жакыды" деп статьясында.

Баллада деп жанрдын қзем жолы. (Л. Кокышев, А. Адаров, Б. Укачин о.қ.).

Н.М. Киндикованын "Сееш ле поэзия" деп ижинин апылузы.

А. Самуновтын ла Б. Бурмаловтын елгерлик жуунтылары, олардын бичигенинин апылузы, тепейлик темалары ла поэтический кеми.

Алтай лириканын кееркедими Н.М. Киндикованын "Поэтика алтайской лирики" деп ижинде.

П. Самыктын, Ш. Шатиновтын, Б. Бедюровтын лирикасында лирикалык геройдын ал-санаалары, амаду кеени.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К экзамену:

1. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романын қзқм қолы керегинде шққлтелер.

2. Н.М. Киндикованын «Б.Укачинни бир елгери ле «қлрғрқ жетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьясында чқмдемелдерди поэтикасын крргескени.

3. С.М. Каташевити «Кизи, иш, ырыс» деген статьясында койчы кижини ср-кебери, ырызы, сқнчизи.

4. Қ.Каинчинни телекейи Н.М.Киндикованын «қурт ерди ижи ле кижизи» деген статьясында

5. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиясында тср геройды кылык-қақы, ср-кебери керегинде.

6. «қрқм, сқш, қлқм» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «рғрқлик сурактарды қажыды»деп статьясы айынча).

7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанын апылу қолы керегинде.

8. Повесть ле куучын деп жанрларларды апылузы, қзқми Р.А. Палкинанын «Горизонты алтайской литературы» деп статьясында.

9. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири»деп шиқжқ ижинде романын сюжеди ле композициясы тургузулары керегинде.

10. Л. Кокышевити литературалык қолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп статьясында.

11. 60-70 қ. талоргозында алтай литературада проза бийик кемине еткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьясында.

12. Трқ калыктарды литературасында роман деп жанрды қзқми, апылузы, едимдери ле едикпестери К.Р.Антошинни «Роман и история» деп статьясында.

13. С.Каташтын «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкинни литературадагы ерин, едимдерин чындык темдектегени

14. Алтай прозада шқп крғрқдий сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература қақырта кычырышла» деп бичигинде).

15. Карканактарды ср-кебери Н.М. Киндикованын «Сқнчилер елештирген карганак» деп статьясында.

16. Алтай литературоведение ле критиканын қзқми.

17. Қ.Каинчинни «Баш ла болзын» деп куучыныны мифологический тзқлғқзи, символдоры

18. А.Я. Ередеевити куучындарында балдарга учурлаган оос поэзияны темдектери

19. Б.У.Укачинни «Кизи, кизи бол» деп бичимелинде тургузылган сурактарды апылузы.

20. Шатиновтын «Эрдине» деген повезини апылузы, балдарды ср-кебери, тқкилик йиди крғрқскен эп-аргалары.

21. Алтай литературада эпши улусты жуунтыларынын апылузы, тургузылган сурактары (Қ.Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.қ.).

22. Тқкилик прозанын қзқми 1980-1990 қ.қ. (Қ.Каинчинни «қч-Сқмер алдында», «қылдыстар когы»).

23. Мемуарный литературанын қзқми А.О. Адаровтын «қаан телекейге қол» деп чқмдемели айынча.

24. Қаш корбоны ср-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Тқлқсқв, В.Ядагаев).

25. К.Тқлқсқвти прозасында улусты салымы, кылык-қақы («Кайда ол қол?», «қолдорды белтиринде», «Кқски қалбрактар» ла о.қ.).

26. А.Я. Ередеевити «Ажудагы балыктар» деп чқмдемелдерини жанровый апылузы.

27. Қ.Маскина ла С.Сартакованын прозасынын апылузы, кқдрқрилген сурактары, қалганчы чыккан жуунтызыны ширтқзи.

28. Қ. Каинчинни «Аба-қышты қалазы» деп куучынында алтай элди салымы керегинде сурактар тургузылганы, композицияны мифологический тзқлғқзи.

29. Алтайларды озодо адын-қрқми, билелер ортодо қн-бқкн тартыжу К. Тқлқсқвти «Кадын қасқыда»

деп романында.

30. Публицистика жанрды □ □з□ми эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
 31. Алтай прозаны □ т□с темалары ла жанрлары.
 32. Э.Палкинни □ прозазында жанровый а□ылулар, оморды □ т□с темалары ла т□с ш□□лтелери.
 33. Эмдиги алтай прозада алтайларды □ т□□килик салымы □уралганы (А.О.Адаровты □ романдары аайынча).
 34. Л.В. Кокышевти □ очерктери, куучындары, оморды □ идейный т□з□лг□зи.
 35. Алтай романны □ □з□ми: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, □. Каинчин, К. Т□л□с □в).
 36. А.Адаровты □ романдары, оморды □ темалары, т□с ш□□лтези, а□ылузы.
 37. Б.Укачинни □ повестьтери. Повестьтеринде хронопто □ учуры, авторды □ с□р-кебери.
- Вопросы к экзамену: Алтайская литература 40-50 гг. XX в.
1. С.С.Суразаковтып “Чрбдлқп” лқ “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынып апылузы.
 2. И.В.Шодоевтип автобиографиялык куучындаранып поэтический анылузы.
 3. С.С.Суразаковтып “Кайчы”, “Крлдқй мылтык” деп куучындары.
 4. С.С.Суразаковтып “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордып сер-кебери.
 5. А.Ф.Саруеванып туујыларынып тематиказы, кееркедим кеми.
 6. И.П.Кочеевтип балдарга учурлалган куучындары.
 7. С.С.Суразаковтып лириказынып апылузы.
 8. А.Ф.Саруеванып “Кижн ырыска туулган” деп повезинип кееркедим кеми.
 9. И.В.Шодоевтип “Ирбизек” деп повезинип жанровый апылузы.
 10. Јуу қйиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
 11. Алтай јуучылдып сер-кебери Ј.Бедюровтып ла Ч.Енчиновтып чемдемелдеринде.
 12. И.В.Шодоевтип “Олемди јенип” деп чемдемелинип жанровый анылузы.
 13. И.П.Кочеевтип прозазыны □ жанровый језени, тематиказы, поэтический кеми.
 14. И.В.Шодоевтип “Кемлейдип эрјинези” деп чемдемелинип поэтиказы.
 15. И.В.Шодоевтип “Качук” деп повезинде документтип темдектери, кееркедим апылузы.
 16. А.Ф.Саруеванып “Сырга” деп туујызынып кееркедим кеми, психологизмнип темдектери.
 17. И.П.Кочеевтип литературный чррчқтқи, жанрдып қземи.
 18. И.В.Шодоевтип “Тап алдында” деп романында соцреализминип ээжилери.
 19. И.В.Шодоевтип куучындарынып тематиказы, жанровый апылузы.
 20. С.С.Суразаковтып “Аргымак” деп туујынзында кай чррчқтип, кеп куучыннып кебин тузаланганы.
 21. И.В.Шодоевтип “Кызалапду јылдар” деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
 22. Ада Төрөл учун Улу јуу бичиичилерди □ чүмдемелдеринде көргүзилгени.

Вопросы к зачету: Алтайская драматургия

1. "Алтай-Буучай" деп кай чррчқти јазап сценада тургусканы.
2. "Кқзеке" деп кай чррчқти јазап сценада тургусканы.
3. "Кен Уулы" деп спектакль керегинде қрем-шеелтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Ырысту" деп чррчқти сценада келиштире јазап тургусканы.
5. "Сыргамјы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннып апылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чррчқти сценага келиштирип јазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп ээжинип алтай оос поэзияда эстетический бедеми
8. Ё.Б. Каинчиннип "Айгырдып бажы" деп пьесадын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 јылдарда трагедиянып, драманып қзем јолы.
10. А. Кубашевтип "Кен Уулы, сен кайда?" деп статьязында пьесада қдерилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтип "Тапдакталып тап адар" деп статьязында "тееки ле театр".
12. А.В. Юдановтып "Кен Уулы" деп пьесанып апылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Л. Коптеловтып "Улу кчеш" деп романын јазап сценада тургусканы.
14. А.О. Адаровтып "Абайымнып кижн алганы" деп кеелик комедиянып апылузы.
15. А.О. Адаровтып "Сап башка кижн" деп комедиядын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанып белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннып апылузы.
17. Алтай драма театрдып 1960-2000 јылдарда қзем јолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп опдомолдып апылузы.
20. Б.У Укачиннип "Мен кем?" деп чемдемелин јазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).
21. Б.Я. Бедюровтып "Театр ла эпос" деп статьязында алтай драматургиянып сурактары керегинде.
22. Драманып кееркедим кеми.
23. К. Кошевтип "Алтай драматургиянып қтқрн јолы" деп статьязында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтип "И взойдет твоя заря" деп трагедиядын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шипдегени. Поэтиказынып апылузы.
26. Л.В. Кокышевтип "Арина" деп романын јазап сценада тургусканы.
27. Л.В. Кокышевтип "Туба" деп поэмадын сценага келиштире јазап тургускан апылу маары (реж. А.В. Юданов).
28. Л.В. Кокышевтип "Туба" деп поэмадын сценага келиштире јазап тургусканы.
29. Л.В. Кокышевтип "Тумантык Аркыт" деп трагедиядын қй ле телкемнип апылузы.

30. М. Каримнип "Ай карыккан тенде" деп спектакльды алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанып "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьясында қс алтай театрдып учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктып "Еч кыс" деп пьесазын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованып "От. Очок. Эне" деп чемдемелин моноспектакль эдип жазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
35. С.Н. Тарбанакованып "Анна Балина" деп ижинде актердып культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованып монографиясында алтай профессиональный театрдып қзем јолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанаковтып "Калыктап чыккан јайалта" деп статьясында С.Т. Санашевтип чемделге јолы керегинде.
38. Театрализованый ойындардып апылу кеби (Эл-Ойыннып материалдары аайынча).
39. Тодош Бронтойдып "Ойнолбогон ойындар учун атаан сқс" деп статьясында "Кқзекке" деп кай чрчрқкти сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянып поэтический апылузы.
41. Эмдиги қйдип драматургиясында комедия жанрдып ла коқыр ойындардып қзем јолы

Вопросы к зачету с оценкой «Современная алтайская проза»

1. Р.А. Палкинанып «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романнып қзем јолы керегинде шеелтелер.
2. Н.М. Киндикованып «Б.Укачиннип бир елгери ле «Қлрғрғ јетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьясында чемдемелдердип поэтиказын кқргескени.
3. С.М. Каташевтип «Кижиди, иш, ырыс» деген статьясында койчы кижинип сер-кебери, ырызы, сеенчизи.
4. Ғ.Каинчиннип телекейи Н.М.Киндикованып «Ғурт јердип ижи ле кижизиди» деген статьясында
5. Р.А. Палкинанып «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиясында тқс геройдып кылык-јапы, сер-кебери керегинде.
6. «Ғерем, сееш, қлем» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованып «Ергелјик сурактардып јажыды»деп статьясы аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтып «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанып апылу јолы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрларлардып апылузы, қземи Р.А. Палкинанып «Горизонты алтайской литературы» деп статьясында.
9. Р.А. Палкинанып «Роман в литературах народов Южной Сибири»деп шипже ижинде романнып сюжеди ле композициясы тургузулары керегинде.
10. Л. Коқышевтип литературалык јолы ла романдары С.С. Каташтып «Писатель разностороннего дарования» деп статьясында.
11. 60-70 ј. талортозында алтай литературада проза бийик кемине јеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованып «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьясында.
12. Терк калыктардып литературасында роман деп жанрдып қземи, апылузы, једимдери ле једикпестери К.Р.Антошиннип «Роман и история» деп статьясында.
13. С.Каташтып «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннип литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шееп кқрғқдий сурактар (Н.М. Киндикованып «Алтай литература јапырта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактардып сер-кебери Н.М. Киндикованып «Сеенчилер елештирген карганак» деп статьясында.
16. Алтай литературоведение ле критиканып қземи.
17. Ғ.Каинчиннип «Баш ла болзын» деп куучынынып мифологический тқзқлғқзи, символдоры
18. А.Я. Ередеевтип куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянып темдектери Б.У.Укачиннип «Кижиди, кижиди бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардып апылузы.
19. Шатиновтып «Эрдине» деген повезинип апылузы, балдардып сер-кебери, теекилик қйди кқргескен эп-аргалары.
20. Алтай литературада эпши улустып јуунтыларынып апылузы, тургузылган сурактары (Ғ.Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.қ.)
21. Теекилик прозанып қземи 1980-1990 ј.ј. (Ғ.Каинчиннип «Еч-Семер алдында», «Ғылдыстар когы»).
22. Мемуарный литературанып қземи А.О. Адаровтып «Ғаан телекейге јол» деп чемдемели аайынча.
23. Ғаш корбонып сер-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Коқышев, Э.Тқлқсқв, В.Ядагаев).
24. К.Тқлқсқвтип прозасында улустып салымы, кылык-јапы («Кайда ол јол?», «Ғолдордып белтиринде», «Кески јалбрактар» ла о.қ.)
25. А.Я. Ередеевтип «Аждадагы балыктар» деп чемдемелдеринип жанровый апылузы.
26. Ғ.Маскина ла С.Сартакованып прозасынып апылузы, қдерилген сурактары, калганчы чыккан јуунтызынып ширтези.
27. Ғ. Каинчиннип «Аба-Ғыштып базазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянып мифологический тқзқлғқзи.
28. Алтайлардып озодо јадын-јереми, билелер ортодо қqn-бқкqn тартыжу К. Тқлқсқвтип «Кадын јаскыда» деп романында.
29. Публицистика жанрдып қземи эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
30. Алтай прозанып тқс темалары ла жанрлары.
31. Э.Палкиннип прозасында жанровый апылулар, олардып тқс темалары ла тқс шеелтелери.
32. Эмдиги алтай прозада алтайлардып теекилик салымы јуралганы (А.О.Адаровтып романдары аайынча).
33. Л.В. Коқышевтип очерктери, куучындары, олардып идеяный тқзқлғқзи.
34. Алтай романнып қземи: тургузылганы, кееркедимиди (Л. Коқышев, Э. Палкин, А. Адаров, Ғ. Каинчин, К. Тқлқсқв).
35. А.Адаровтып романдары, олардып темалары, тқс шеелтези, апылузы.

36. Б.Укачинни повестътери. Повестътеринде хронотоптып учуры, автордын сер-кебери.

Критерии оценки ответов на зачете

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачёт. Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. И подготовке к зачету студент имеет право воспользоваться лекционными материалами, методическими разработками, основной и дополнительной литературой. Зачёт предполагает переосмысление изученного материала, методическую рефлексию. Оценивается ответ по следующим параметрам:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

Критерии оценки зачета

84-100 %

Повышенный уровень - Студент продемонстрировал глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложил теоретический материал;
- правильно сформулировал определения;
- продемонстрировал умения самостоятельной работы с дополнительной литературой;
- сделал выводы по излагаемому материалу.

66-83%

Базовый уровень - Студент продемонстрировал достаточно полное знание программного материала;

- продемонстрировал знание основных теоретических понятий;
- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагал материал;
- продемонстрировал умение ориентироваться в дополнительной литературе;
- сделал достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

50-65 %

Удовлетворительный уровень - Студент продемонстрировал общее знание изучаемого материала;

- показал общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- смог построить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Критерии оценки по дисциплине

При выявлении уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности по дисциплине применяется рейтинговая технология:

- по виду деятельности студента – учебный рейтинг;
- по периоду – семестровый рейтинг;
- по объёму учебной информации – рейтинг освоения ООП по учебной дисциплине;
- по способу расчёта – накопительный рейтинг.

Общие сведения об оценочном средстве

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Выполнять задания можно в любой последовательности. Тестовые задания оцениваются в баллах. Все вопросы имеют свое балльное значение, что определяется, в первую очередь, сложностью самого вопроса. По завершении тестирования баллы суммируются.

Тесты могут быть следующего вида:

1. Тестовое задание закрытой формы.

Если к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные), то такие задания называются заданиями с выбором одного правильного ответа или с единичным выбором.

Помимо этого, бывают задания с выбором нескольких правильных ответов или с множественным выбором.

2. Тестовое задание открытой формы.

В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. В качестве ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента, ставится прочерк или многоточие. Утверждение превращается в истинное высказывание, если ответ правильный и в ложное высказывание, если ответ неправильный.

4. Тестовые задания на установление правильной последовательности.

Такое задание состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Задание начинается со слова: «Последовательность...»

4. Тестовые задания на установление соответствия.

Такое задание состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:N (одному элементу первой группы соответствуют N элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными.

Количество элементов второй группы может превышать количество элементов первой группы. Задание начинается со слова: «Соответствие...» Номера и буквы используются как идентификаторы (метки) элементов.

На занятиях на решение тестов, направленных на оценку текущей аттестации, выделяется 10-15 мин.

На решение итогового теста студентам на занятии выделяется 40 мин. Задания берутся из фонда заданий итогового теста.

Для слабовидящих студентов используются тестовые задания в виде укрупненного текста, для незрячих студентов используются средства преобразования текста в аудио- и тактильные сигналы.

Фонд тестовых заданий по темам

Раздел: «Зарождение и развитие алтайской литературы»

В-2

1. И.М. Штыгашевтин баштапкы уредучизи?

- а. М.В. Чевалков
- б. В.И. Вербицкий
- в. Радлов
- г. ботанин

2. И.М. Штыгашевтин 1877j кандый школго барган

- а. миссионерский
- б. будистский
- в. христианский
- г. тегин школго

3. Бир жылдын кийнинен И.М.Штыгашевтин 1акшы уренген учун кандый училищеге алгандар?

- а. ойротский
- б. улалинский
- в. ондойский
- г. бийский

4. И.М. Штыгашевтин баштапкы очерки?

- а. «Путишествие алтайцев в киев, Москву и её окрестности»
- б. «И.М. Штыгашевтин 1уруми»

5. XIX ч. И.М. Штыгашева кандый 1уртта священник болгон?

- а. Улалуда
- б. Муйтуда
- в. Матурда
- г. Чакырда

6. И. Матвеевич Штыгашев канчанчы 1ылда чыкка?

- а. 1961
- б. 1960
- в. 1958
- г. 1959

7. И.М. Штыгашевтин баштапкы очерки кайда чыкан?

- а. Москвада
- б. Казаньда
- в. Киевте
- г. новосибирскте

8. И.М. Штыгашев В.И. Вербицкийле кожо кандый созлик чыгарган?

- а. Алтай
- б. орус -алтай
- в. Алтай уул
- г. орус

9. И.М. Штыгашевтин ревалюциянын кийнинен 1990 кандый очерктерлу сборнигин чыгарган?

- а. «Кызаланду 1ылдар»
- б. «Сборник очерков»
- в. «Памятное завещание»
- г. «Очерки»

10. И.М. Штыгашев кандый кылык 1анду болгон?

- а. ак чек
- б. алтайын суур
- в. коркынчак
- г. кара санаалу

Вариант-2

1. И.М. Штыгашев кандый чактын бичичиизиде?

- а. XX
- б. XIX
- в. XVI
- г. XVII

2 И.М.Штыгашев кандый жанрла чумдемелдерин бичиген?

- а. лирика
- б. поэма
- в. очерк

г. автобиография

3 В.И.Вербицкийдин уренчиги?

а. М.В. Чевалков

б. И.М. Штыгашев

в. Г.И. Чорос – Гуркин

г. М.И. Мундус Эдоков

4 И.М.Штыгашев кандый 1уртта чыккан ?

а. Сары – Кобы

б. Чакыр

в. Матур

г. Шиберта

5 Канча 1ылда миссионерский школга барган?

а. 1876

б. 1877

в. 1867

г. 1880

6 Канча 1аштуда барган миссионерский?

а.15

б. 14

в. 16

г. 17

7. Уредунин кийнинен кайда иштеген?

а. Турачак аймакта

б. Улалуда

в. Чой аймакта

8. Канчанчы 1ылда И.М.Штыгашев Казанский учительский семинарияга кирген?

а. 1882

б. 1888

в. 1883

г. 1870

9. 1885 1ылда кандый очеркгин бичиген?

а. «Поступление в училище и продолжение учение алтайца?»

б. «Очерки по истории алтайцев

в.»Путишествие..»

г. «Путишествие по простым местам»

10 И.М.Штыгашевтин баштапкы очерки7

а. . «Путишествие алтайцев в киев, Москву и её окрестности »

б. «И.М. Штыгашевтин 1уруми»

Михаил Васильевич Чевалков

В-1

1.М.В. Чевалков кандый соокту7

а. тодош

б. ара

в. мундус

г. кыпчак

2.М.В. Чевалков канчанчы чактын бичичиизи7

а XVI

б.XIX

в.XX

г. XVII

3. М.В. Чевалков кандый укту Кизи болгон7

а. чагат

б. байат

в. туба

г. теленит

4. .М.В. Чевалковтын адазыннын ады кем? (Алтай)

а. Андраш

б. Мундусак

в. Пыйма

5 М.В. Чевалков кандый автобиографиялык чумдемел бичиген?

а. «Горыкташ»

б. «Чоболкоптин 1уруми»

в. миссионерлердин 1уруми

б. Бу чумдемел канчанчы 1ылда бичилип баштаган?

- а. 1876
 б. 1870
 в. 1860
 г. 1850
7. М.В. Чевалков Алтай тилге кандый учуралын 1етирен?
 а. Алтай тилге грамматика тургусканына 1омошкон?
 б. Школдор тударга болушкан
 в. Алтай улусты креске тужурген
 г. Улусты тогундеген
8. М.В. Чевалков алтай литературага андый 1аны жанр кийдирген?
 А. очерк
 Б. басня
 В. Лирика
 Г. Туу1ы
9. Кандый орус бичичиинин басняларын кийдирген?
 А. Лермонтов
 Б. Толстой
 В. Крылов
 Г. Салтков-Щедрин
- 10 М.В. Чевалков кандый ылы 1анду болгон?
 А. чечен, ару чек
 Б. 1алу
 В. Иштеней
 Г. копчы
 В-2
1. М.В. Чевалков канчанчы чатын бичичиизи?
 А...XIX
 Б.. V III
 В. XVI
 Г. XX
2. М.В. Чевалков кандый 1уртта чыккан?
 А. Кайрылы
 Б. Онос
 В. Улус – Айым
 Сары - Кобы
- 3 М.В. Чевалков баштап кайда уренген?
 А. Ондой аймакта
 Б. Улалуда
 В. Чой аймакта
 Г. Турачак аймакта
4. Баштапкы Алтай миссионер переводчи?
 А. Штыгашев
 Б. Г.И. Чорос – Гуркин
 В М.В. Чевалов
 Г. М.В. Мундус Эдоов
5. М.В. Чевалков тын чумдемели база бар?
 А. «1ол-1орык»
 Б. «Ундылбас ереес»
 В. «Кереес»
 Г. «Ундылбас ойлор»
6. М.В. Чевалков алтай тилге кандый басняны очурген?
 А. Чымалы
 Б. Куу, Чортон, РакВ. Куу
 Г. Потук ле Карга
7. «Чоболоптин 1уруми» деп чумдемел канчанчы 1ылда бичилип баштаган?
 А. 1860
 Б. 1850
 В. 1875
 Г. 1865
8. М.В. Чевалков андый сооту?
 А. ара
 Б. кыпчак
 В. Мундус
 Г. Очы
9. . М.В. Чевалковтын орус ноори кем?
 А. Яков
 Б. Юрий

- В. Кирилл
Г. Данил
10. . М.В. Чевалковтын бойынын баснязы?
А. «Алтайдын куштары»
Б. «Алтайдын андары»
В. «Алтай улус»
Г. «Уйалбас койон»

Григорий –Иванович Чорос – Гуркин

В-1

1.Г.И.Чорос – Гуркин канча жылда чыккан?

- А. 1860
Б. 1870
В.1880
Г.1970

2.Жаткан жери Эликманар аймагында кандый журтта?

- А. Анос
Б. Кашлак
В. Дубровка
Г. Черемшанка

3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?

- А. 4
Б. 3
В. 2
Г. 5

4.Г.И. Чорос – Гуркин канча жаштуда школго барган?

- А. 6
Б. 8
В. 9
Г. 7

5. Г.И. Чорос – Гуркиннин баштапкы эки журугу канчанчы жылда бичилген?

- А. 1874
Б. 1875
В. 1994
Г. 1894

6. «Камдаганы» деген журугу канча жылда чыккан?

- А. 1895
Б. 1890
В. 1891
Г. 1885

7. «Кадын жаскыда» деген журук 1903ж кандый журналда жарлалган

- А. «Буревестник»
Б. «Нива»
В. «Волга»
Г. «Урал»

8. Г.И. Чорос – Гуркиннин кандый чумдемели 1907 ж озо чыккан?

- А. «Кадын ла Алтай»
Б. «Алтай»
В. «Кара-Кол»

9. 1917ж кандый чумдемели чыккан?

- А. «Кара-Кол»
Б. «Алтай»
В. «Алтай ла Кадын»

10. Г.И. Чорос – Гуркин кандый кижиге болгон

- А. Шуултечи
Б. Журукчы
В. Чумдеечи
Г. Бастрасы чын

В-2

1. Г.И. Чорос – Гуркин кайда чыккан?

- А. Аносто
Б. Улалуда
В. Дубровкада
Г. Черемшанкада

2. Школдын кийининен кайда уренет

- А. училищеде

- Б. миссионер училищеде
 В. Техникумда
3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?
 А. 4
 Б. 3
 В. 2
 Г. 5
4. . Г.И. Чорос – Гуркин уредунин кийнинен немее болуп иштеген?
 А. уредучи
 Б. иконописец
 В. Миссионер болуп
5. Г.И. Чорос – Гуркиннин эн артык деген журуктарынын тоозына кандый журуктары кирет?
 А. «Кадын жаскыда»
 Б. «Кадыннын судери»
 В. «Кан –Алтай»
 Г. Ончозы чын
6. Чорос – Гуркиннин кандый журугунда слер кышкы Алтайдын сур-кеберин кородигер?
 А. «Яны жер»
 Б. «Кан- Алтай»
 В. «Кадыннын судери»
- 7 «Яны жер» деген журугы канча жылда жураган?
 А. 1811
 Б. 1810
 В. 1812
 Г. 1910
8. 1896 j Григорий Иванович ырыс болуп кемле таныжып жат?
 А. А. В. Анохинле
 Б. В. В. Радловло
 В. В. Эдоковло
 Г. С. С. Суразаковло
9. Г.И. Чорос – Гуркин – чумдеечи, журукчы эмес жа кандый кижиге болгон?
 А. артист
 Б. шуултечи
 В. Кожончы
 Г. Бијечи
10. Г.И. Чорос – Гуркин канча жылда жада калган?
 А. 1935
 Б. 1939
 В. 1937
 Г. 1940

Раздел «Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма»

П.А. Чагат-Строев

ВАРИАНТ-1

1. П.А. Чагат-Строевтин чыккан жылы, айы, куни?
 а) 1886 жылда улурген айдын 5-чкунинде
 б) 1887 жылда кочкор айдын 9-чы кунинде
 в) 1845 жылда куран айдын 1-кы кунинде
2. П.А. Чагат-Строевтин чын обокози?
 а) Аргоков
 б) Таргышев
 в) Адыбасов
3. Жер-телекейдин устине торколой чечектий корболоп ос деп жайаган кару энези
 а) Аргокова Лидия
 б) Моржин Аргокова
 в) Жиңилей Мекешовна
 г) Жаранай
4. Чагат-Строев канча жаштууда адазы жада калган?
 а) 9 жаштуда
 б) 6 жаштуда
 в) 10 жаштуда
 г) 2 жаштуда
5. Павел Александровичке Строев деп обокони кем берген?
 а) аказы Яков
 б) миссионерлер
 в) таадазы Яков

- г) адазы
6. Кандый школдо уренген?
- а) уренбеген
б) церковно-приходской
в) миссионерлердин
г) Максим Горькийдин инстидудында
7. 1929 жылда танынан башка кандый бичиги жарлалаган?
- а) «Уч жүзун кожон»
б) «Салым»
в) «Ойгор Баатыр»
г) «Уй улуска айдар созим»
8. Алтай советский поэт бичичи баштапкы героико-эпический произведениези.
- а) «Туулардан келген балдар»
б) «Кара-Корум»
в) «Козибисте Кок кайа»
г) «Ойгор Баатыр»
9. Чорчок –тууынын геройы.
- а) Ойгор Баатыр (Ленин)
б) жети башту жеек -жылан
в) Аргымай,Манжы,Кыйтык
г) Кичемкей
10. «Ойгор Баатыр» деп поэма канча жылда кепке базылып чыккан?
- а) 1845ж.
б) 1926ж.
в) 1928ж.
г) 1938ж.
11. П.А. Чагат-Строев актуга жабарладып, катунын јерине айдадып, кандый жылда јурими узилген?
- а) 1938ж.
б) 1948ж.
в) 1856ж.
г) 1678ж.

ВАРИАНТ-2

1. П.А. Чагат-Строев кандый сокту кижиге болгон?
- а) сагал
б) јус
в) мыйту
г) чагат
2. Канча жаштуда энези јада калган?
- а) 12 жаштуда
б) 10 жаштуда
в) 2 жаштуда
г) 20 жаштуда
3. Литературага јолын јомоп, ачкан јайалталу бичичи
- а) М.В. Мундус-Эдоков
б) С.С. Суразаков
в) Г.И. Чорос-Гуркин
г) Л.В. Кокышев
4. П.А. Чагат-Строевтин лирика деген жанрда эткен ачылтазы
- а) јаны ојдин кижиге
б) геройдын ак-санаазы једимду коргускени
в) ојдин кубулталары
г) ар-буткенин сур кеберин коргускени
5. П.А. Чагат-Строевтин баштапкы улгери кандый тематикала аныланып туратан?
- а) агитационный
б) патриотический
в) ар-буткен
г) туукилик (исторический)
6. 1918жылда Туулу Алтайда (Улалуда) тозолгон окружной буржуазно-националитический башкарту(управление) не деп адалган?
- а) Колчак Совет
б) Кара-Корум
в) Горная дума
г) Хан Алтай
7. Чагат-Строевтин экинчи јаан тууызын шинжуучилер кандый туујы деп адагандар?
- а) агитационный

- б) героико-эпический
 в) реалистический
 г) агитационно-эпический
 8. Туујынын тос геройы кем?

- а) албаты
 б) Кара-Корум
 в) Кичемкей
 г) Ойгор Баатыр

9. Павел Александровичтин туујызы канча болуктен турган?

- а) эки
 б) уч
 в) бир
 г) торт

10. Баштапкы болукте не керегинде айдылган?

- а) Совет јан тозолгони
 б) совет јан чачылганы
 в) Кара-Корумнын бийлеген тужы
 г) Горный дума тозолгони

11. Экинчи болукте не керегинде айдылган?

- а) Туулу Алтайды башкарар амадулу Алтайский Горный дума тозолгони
 б) Колчактын ак-гвардейский черузи ле Кара-Корумнын отрядтары јайрадылган керегинде
 в) Улу Октябрьский Социалистический революция керегинде
 г) агитационный ла культурно-просветительский иштер керегинде

П.В. Кучияк

Вариант 1

1) П.В.Кучияк качан чыккан?

- А) 17 марта 1897.
 Б) 13 февраля 1895.
 В) 10 апреля 1897.

2) 10 јаштуда П.В.Кучияк кем болуп иштеген?

- А) Кырачы
 Б) Койчы
 В) Качы

3) П.В.Кучияктын адазынын ады кем?

- А) Чопуш Б) Чочуш В) Шонкор

4) Канча јылда П.В.Кучиякты ас-тоолу калыктардын адынан КУТВ-ка уренерге ийген?

- А) 1924 ј. Б) 1923 ј. В) 1925 ј.

5) Канча јылда П.В.Кучиякты СССР-дин бичилчилер. Бирличинин I съездинин делегады болгон?

- А) 1934 ј. Б) 1943 ј. В) 1939 ј.

6) С.С. Суразаковтын темдектегениле болзо П.В.Кучиякты чумделге јолы неден башталгат?

- А) Кычыру улгерлерден Б) Поэманын В) Пьесанын

7) П.В.Кучиякты «Арбачы» деген туујызын канча јылда бичип болоткон?

- А) 1930 ј. Б) 1932 ј. В) 1934 ј.

8) П.В.Кучиякты канча јаш јашаган?

- А) 46 Б) 47 В) 55

9) П.В.Кучияктын «Аза-јалан» деген чумдемечинин жанры не?

- А) куучын Б) повесть В) роман

10) П.В.Кучияк кайда јада калган?

- А) Бийскте Б) Куйум јуртта В) Горно-Алтайск

Вариант 2

1) П.В.Кучияк кайда чыккан?

- А) Эликманар аймакта Куйум јуртта Б) Шебалин аймакта Каспа јуртта В) Ондой аймакта Каракол јуртта

2) П.В.Кучияк чыгарда ада-энези кандый ат адаган?

- А) Шонкор Б) Ийт-Кулак В) Кучук

3) П.В.Кучияк улгерлерин канча јылда бичип баштаган?

- А) 1924 ј. Б) 1925 ј. В) 1927 ј.

4) Ойрот туранын 10 јылдыгына кандый пьеса бичиген?

- А) «Тартыжу» Б) «Чейнеш» В) «Чене»

5) А.Л.Коптелов тын темдектегениле болзо П.Кучияктын бичигел I олы неден башталган?

- А) поэманын Б) пьесанын В) улгерлерден

6) П.В.Кучияк «Арбачы деген туујызын канча I олда бичип баштаган?

- А) 1929 ј. Б) 1928 ј. В) 1930 ј.

7) П.В.Кучияк адазы божордо канча I аш болгон?

- А) 7 Б) 5 В) 8

8) П.В.Кучияктын эки кызынын аттары кем ?

- А) Роза, Апполонария Б) Агрипина, Раиса В) Роза, Маргарита

9) «Ады Iок» деген чумдемелдин жанры кандый?

- А) туулы Б) поэма В) роман

10) П.В.Кучияк канча 1ылда 1ада калган?

А)1943, 2 июльда Б)1945, 3 августа В)1942, 2 июньда

Раздел «Литература периода Великой Отчесественной войны»

И.В.Шодоев

ВАРИАНТ-1

1. И.В.Шодоев канча жылда чыккан?

а)25 сентябрь 1914ж.

б)24 сентябрь 1915ж.

в)26 сентябрь 1912ж.

2.Канча жаштуда комсомолго кирген?

а) 15 жаштуда.

б) 16 жаштуда.

в)17 жаштуда.

3. Кандый газеттин тос редакторы болуп иштеген?

а) «Малчы»

б) «Койчы»

в) «Жылкычы»

4. Канча жылда черуге барган?

а) 1931 жылда

б) 1936 жылда

в) 1937 жылда

5. «Баштапкы алтамдар» деген куучыны канча болуктен турат?

а) беш

б) уч

в) торт

6. «Ирбизек» деп повестыте Жоргомош байдын уулынын ады кем?

а) Башпанак

б) Мендеш

в) Тодырай

7. «Алтын-Суме» деген чорчоктин тос геройы канча жашту уулчак?

а) 12

б) 10

в) 15

8. «Кызаланду жылдар» деген романда буткулинче не коргузилген?

а) калыктын салымы

б) бир кижинин журуми

в) эмдиги журум

9. Ирбизек кандый уул болгон?

а) эмчи

б) уредучи

в) баатыр

10. Кандый улгерден алган узук?

«Тенеридин тубиле

Кускундар учат жемзенип,

Телекейди бийлеерге

Каандар отурат умзанып...»

а) «Школдо»

б) «Колхозчылар»

в) «Энелер туругар!»

ВАРИАНТ-2

1. И.В.Шодоев канча жылда чыккан?

а) 1913ж.

б) 1914ж.

в) 1915ж.

2. Канча жаштан ала канча жашка жетире садула колбулу иштерде иштеген?

а) 10-17

б) 11-16

в) 11-14

3. Кандый жылда Райком партияда иштеген?

а) 1930ж.

б) 1940ж.

в) 1939ж.

4. «Эрјине» деген повезинде кандый ой коргузилген?

- а) јуу ойи
- б) эмдиги ой
- в) јуудан озо ой

5. Эн баштап бичиген чумдемели?

- а) «Ирбизек»
- б) «Баштапкы алтамдар»
- в) «Алтын Суме»

6. «Кызаланду јылдардын» тос геройы кем?

- а) Ташпанак
- б) Карчага
- в) Ирбизек

7. «Баштапкы алтамдарда» не коргузилген?

- а) Ада Торол учун Улу јуу
- б) эмдиги ой

в) граждан јуунын керектери

8. Кандый улгерден алынган узук?

- а) «Школдо»
- б) «Комбайнер»
- в) «Колхозчылар»

«Туу бажынан тандак корунди,

Јер јарыры јууктай берди.

Комбайнер Октош эрте турды,

Айас тенери оны суундирди...»

9. «Кызаланду јылдар» повесть пе роман ба?

- а) туујы
- б) повесть
- в) роман

10. «Ирбизек» деп повестьте байдын ады кем?

- а) Карчага
- б) Туймен
- в) Јоргомош

А.Ф.Саруева

ВАРИАНТ-1

1. А.Ф.Саруева улгерлер бичиирин кандый класста уренип тура ченеп коргон?

- а) 4 кл.
- б) 9 кл.
- в) 5 кл.

2. Кандый јылда поэтесса бичичилердин биригузине кирген?

- а) 1960ј.
- б) 1958ј.
- в) 1957ј.

3. А.Ф.саруева кандый јуртта чыккан?

- а) Олоти
- б) Каракол
- в) Кулады

4. Кандый јылдан ала поэтесса прозада иштеп јат?

- а) 1961ј.
- б) 1957ј.
- в) 1964ј.

5. Поэтесса кандый јылда «Кижы ырыска туулган» деп повестьин кепке баскан?

- а) 1964ј.
- б) 1961ј.
- в) 1969ј.

6. А.Ф.Саруева канча туујынын авторы?

- а) сегис
- б) тогус
- в) он

7. «Кижы ырыска туулган» деп туујызы кандый повесть болуп јат?

- а) туукилик
- б) узе чын
- в) автобиографиялык

8. Эмиль Муркутова кандый повестьтин тос геройы?

- а) «Чолдо кожон»
- б) «Кижинин ырыска туулганы»
- в) «Колхозчы Јыргал»

9. «Чолдо кожон» деп туујы канча бажалыктан туруп јат?

- а) эки
б) алты
в) сегис
10. А.Ф.Саруева В.Непомнящихле таныжып кандый туују чумдеген?
а) «Чолдо кожон»
б) «Тайгада»
в) «Озочызын»

ВАРИАНТ-2

1. Литературага јолын А.Ф.Саруевага кем ачкан?

- а) П.В.Кучияк
б) В.Непомнящих
в) узе чын

2. Кандый јылда А.Ф.Саруева чыккан?

- а) 1914ј.
б) 1915ј.
в) 1918ј.

3.Саруева канча јуунтынын авторы болуп јат?

- а) беш
б) сегис
в) он

4.Кандый јылда «Сырга» деп туујузын кепке базат?

- а) 1961ј.
б) 1960ј.
в) 1957ј.

5. Поэтессанын улгерлерин кем орус тилге кочурген?

- а) Непомнящих
б) Володин
в) узе чын

6. А.Ф.саруеванын «Чолдо кожон» деген туујузынын тос тематиказы не?

- а) иштин
б) сууштин
в) јуунын

7. Мари кандый тос геройдын сыйны?

- а) уредучи Эмильдин
б) Эмиль Муркутованын
в) Јыргалдын

8. Бу кандый повестьтин бажалыгы болуп јат?

- «Улу город, улу турумкай»
а) «Колхозчы Јыргал»
б) «Чолдо кожон»
в) «Кизи ырыска туулган»

9. Саруева кандый јылда кочуреечи В.Непомнящих ле таныжат?

- а) 1940ј.
б) 1930ј.
в) 1942ј.

10. «Тайгада» деген туујуны поэтесса канча јашту болордо бичиген?

- а) 60
б) 55

в) 58

Раздел «Современная алтайская лирика»

Тест Л. В. Кокшыев

В- I

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери табышкак кепту чумделген?

- А) «Туйка санаа»
- Б) «Жарбыныш»
- В) «Кызыл чечек»

2. Поэт кажы жуунтызында ончо оос жанырларды темдектейт?

- А) «Туба»
- Б) «Кызыл чечек»
- В) «Сеге»

3. 1958j. Автордын кандый жуунтызы кепке базылып чыккан?

- А) «Журум»
- Б) «Кызыл чечек»
- В) «Туба»

4. Кандый жылда Л. Кокышев тизу улгерлер бичийт?

- А) «1960j»
- Б) «1966j»
- В) «1964j»

5. Бичичинин кандый улгеринде «најылык» деген тема корунет?

- А) «Ырыс»
- Б) «Энрипо»
- В) «келер ойго письмо»

6. Кажыза бичичинин романы болып јат?

- А) «Кун келди»
- Б) «Калганчы кун»
- В) «Кышкы фантазия»

7. Л.В. Кокышевтин «Туба» деп туујузы кандый жылда бичилген?

- А) «1958»
- Б) «1952»
- В) «1950»

8. 1957 j. бичичи кандый баладазын бичиген?

- А) «Тайганын уулы»
- Б) «Кышкы фантазия»
- В) «Калганчы тун»

9. Алтай драматургияда 60 j , бери Кокышевтин кандый драммазы аныланып келген?

- А) «Т умантык аркыт»
- Б) «Карлагаш»
- В) «Калганчы тун»

10. Кандый улгерден алынган узук?

- А) «Туш»
- Б) «Света»
- В) «Ончо чын»

Тун карануй..... тун узун

Тужуме кирдин Света

Араай, араай тымыкта

Адын айттым, Света

Тест Л.В. Кокышев

В-II

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери кожон кепту угулат?

- А) «Жарбыныш»
- Б) «Туйка санаа»
- В) «Сеге»

2. Кажы улгерде јанжыккан параллелизм туштайт?

- А) «Письмо»
- Б) «Жарбыныш»
- В) «Сеге»

3. 1963j. Поэттин кандый жуунтызы јарлалган ?

- А) «Туба»
- Б) «Журум»
- В) «Кызыл чечек»

4. Кандый жылда Л.В. Кокышев философия учурлу улгерлер чумдеп јат?

- А) «1964j»
- Б) «1966j»
- В) «1960j»

5. Кандый улгерде бичичи ырыс ла суунчи, ой ло журум деген темаларды коргузет?

- А) «Ырыс»

- Б) «Келер ойго письмо»
 В) «Ырысту ба слер»
 6. Кажызы романстардын тоозына кирет?
 А) «Карлагаш»
 Б) «Туба»
 В) «Калганчы тун»
 7. Бичичинин кандый тууызы тос јерде турат?
 А) «Менин уйем»
 Б) «Туба»
 В) «Тан»
 8. Кандый јылда «Туба» деп тууы, јуунтыда јарлалган?
 А) «1952j»
 Б) «1950j»
 В) «1955j»
 9. Кандый јылдарда Л.В. Кокышев алтай литературага келген?
 А) «30-40j»
 Б) «50-60j»
 В) «70j»
 10. Кандый улгерден алынган јолдыктар?
 А) «Јиит поэтке»
 Б) «Калганчы тун»
 В) «Менин поэзиям»
 Бай јурумле сен толорын.

Јарлу болорго, улгерлер бичип
 Јалтанбас омок эр болорын.
 Бастыра немени јанынан коруп,

Тест А.О. Адаров
 В -I

1. А.О. Адаровтын баштапкы чумдеме јолын кем шиндеген?
 А) «Тюхтенев»
 Б) «Н.М. Киндикова»
 В) «В.И. Чичинов»
 2. Поэттин баштапкы улгерлик јуунтызы?
 А) «Куску салкын»
 Б) «Јурегимнин кожоны»
 В) «Урсул»
 3. Кандый улгеринде автор алтайы, чыккан оскон јери керегинде бичийт?
 А) «Топшуур»
 Б) «Поэттин торолы»
 В) «Кайрылык»
 4. Автордын кандый јуунтызы сууш деген темага учурлалган?
 А) «Јурегимнин кожоны»
 Б) «Урсул»
 В) «Куску салкын»
 5. Кандый јылда А. Адаровтын сонеттери јарлалган?
 А) «1985 j»
 Б) «1999 j»
 В) «1997 j»
 6. Кандый јылдарда А.Адаров тууыларга баштанган?
 А) «1970j»
 Б) «1980j»
 В) «1990j»
 7. А.Адаровтын бир тубек улгерлери канча сонеттен турган?
 А) «15»
 Б) «20»
 В) «25»
 8. Кандый јылга јетире бичиичи сонеттерин бичийт?
 А) «1985j»
 Б) «1990j»
 В) «1997j»
 9. Улгердин јетпес состорин, јетире бичиге:
 Капчал кайыр кырларда
 Каткырып јурген
 Кара туйук.....
 Карыгып јурген.....
 10. Бу кандый улгерден алынган јолдыктар?
 А) «Адам»
 Б) «Туш»
 А бутун та кайттым болбогой.....

Мен качан да адам деп кыгырбагам,
 Мен качан да адам деп ыйлабагам,

Тест А.О. Адаров

В-II

1. А.Адаровтын чумделген жолун Тюхтенеvти ээчиде кем шиндейт?

- А) «Коптелов»
- Б) «Суразаков»
- В) «Каташ»

2. «Урсул» деп баштапкы жуузу кандый жылда кепке базылып чыккан?

- А) «1960j»
- Б) «1958j»
- В) «1956j»

3. Кандый улгерин автор алкыш состий бичиген?

- А) «Кайрылык»
- Б) «Поэтин торол»
- В) «Топшуур»

4. Кандый жылда «Юрегимнин кожоны» деп жуунтызы чыккан?

- А) «1958j»
- Б) «1960j»
- В) «1956j»

5. Кандый жуунтыда А.Адаров сонеттерин жарлаган?

- А) «Урсул»
- Б) «Сууштин куулары»
- В) «Куску салкын»

6. Кажызы А.Адаровты тууызы болот?

- А) «Тоньюкук»
- Б) «Калык»
- В) «Боро-уул»

7. Кандый жылдан ала бичичисонет бичип баштаган?

- А) «1997j»
- Б) «1985j»
- В) «1990j»

8. Кандый сонеттери «Сууштин куулары»-деп жуунтыга кирет?

- А) «Ястын элестери»
- Б) «Каан кызы жаражай»
- В) узе чын

9. Улгердин жетпес состорин бичигер:

Суугениме кур.....

Монун сууларын

Керкедим кулери

Ару чалындарын

10. Бу кандый улгерден алынган жолдыктар ?

- А) «Кайран журум»
- Б) «Ыраакта коркий»
- В) «Сакылта»

Качан будер? Келер жолыста

Кайран журум! Ыраакта кооркий,
Катап ла журек жайнулу сыста.
Катап ла жылу энчикпес сакылта

Э.Палкин

В-I

1. Кандый жылдарда Э. Палкин алтай литературага келген?

- А «60-70jj»
- Б «50-60jj»
- В «30-40jj»

2. Автордын кажы улгеринде уреду деп тема корунет?

- А «Мен ундыбагам»
- Б «Менин ойим»
- В «Журум»

3. Автордын кандый улгеринен бис торол жеринин буткул сур- журугу жураганын кородис?

- А «Мен ундыбагам»
- Б «Менин ойим»
- В «Журум»

4. Кандый шинжуучи Э.Палкин керегинде бу состорди айткан:

«Э. Палкинин поэзиязынын тос учуры лириканын тебузинде, торол жерин ол жобош косториле кайкаганду корот ичинде кулумзиренет»

- А «Н.М. Киндикова»
- Б «С.С. Суразакова»
- В «Каташ»

5. Автордын баштапкы тууызы.

- А «Амыр»

Б «Торол улус»

В «Наташа»

6. Кандый туужызында автор алтай ла орус улусты наҗылыгын коргускен?

А «Амыр»

Б «Наташа»

В «Торол улус»

7. Кандый жылдарда баллада деген жанрга Э.Палкин келген?

А «60jj»

Б «50jj»

В «70jj»

8. Улгердин божодылган состорин бичигер:

Теп ле тегин келип.....

Тегерик курен чырайлу.....

Уйлар саап иштейт.....,

Улуска жаан билдирбейтен.

9. Кандый улгерден алынган јолдыктар?

А «Истер»

Б «Чаап»

В «Јурум»

Јуре бергендий...тымык, тымык.

Тун...Соок.... Агаштар тызырайт

Эбире кырлар ээн, боромтык.

Ончо јурум карга бастырып,

Э.Палкин

В-П

1. Кажызы Э.Палкинин баштапкы јуунтыларынын тоозына кирет?

А «Јаны кижии»

Б «Јаны ой»

В «Узе чын»

2. Кажы улгеринде автор јаны жыл келгенин оны албатынын корумиле колбоп коргускен?

А «Јаны жылдын куни»

Б «Узе чын»

В «Баштапкы чочой»

3. Автордын кандый улгеринде јерлештеринин јенил эмес ижин ологро карузыганын, оморкогонун коргускен?

А «Кор ло телевизор»

Б «Космонавттар ла карган курей »

В «Узе чын»

4. Кандый жылдардын учында туужы деген жаньрга автор келген?

А «60jj»

Б «50jj»

В «70jj»

5. 1958j. Автордын кандый туужызы купке базылып чыккан?

А «Амыр»

Б «Торол улус»

В «Наташа»

6. Автордын кандый туужызы патриотический темага бичилген?

А «Наташа»

Б «Амыр»

В «Јурек»

7. 70jj Э.Палкин кандый жанрга келет?

А «Туужы»

Б «Баллада»

В «Узе чын»

8. Улгердин божодылган состорин бичигер:

Теп ле тегин келип.....

Тегерик курен чырайлу.....

Уйлар саап иштейт.....,

Улуска жаан билдирбейтен.

9. Кандый улгерден алынган јолдыктар?

А «Уч мыйгак»

Б «Јурум»

В «Чаап»

Чедиргентип , куйип туратан

Олондор, олондор... ол тушта шуулажып,
Јаландар торт јайканып јадатан
Јердин усти чечекке, чалынга

Б. Укачин

В-I

1. Б.У. Укачинин баштапкы литературный жолы кандый жылдардан башталган?
 - А «50ж»
 - Б «70ж»
 - В «60ж»
2. Кандый жылда «Жолдор» деп баштапкы уюгерлик жуунтызы чыккан?
 - А «1961ж»
 - Б «1952ж»
 - В «1958ж»
3. Автордын улгерлерин кем кочурген?
 - А «Приловский»
 - Б «Аким»
 - В «узе чын»
4. Укачин бойы кочуреечи болуп кандый орус классиктардын улгерлерин кочурген?
 - А «Пушкин»
 - Б «Лермантов»
 - В «ончо чын»
5. Кандый алтай шинжучилеер Б. Укачинин чумделген жолун шиндеген?
 - А «Каташ»
 - Б «Бочоров»
 - В «узе чын»
6. Автордын кыска эки жолдык улгерлери канайда адалган?
 - А «индер»
 - Б «эжерликтер»
 - В «ончо чын»
7. 1959ж черунен жанып келеле кемге учурап улгерин бичиген?
 - А «Кочеевке»
 - Б «Суразаковко»
 - В «Гювтеневке»
8. Автордын 1967-1968 жж , бичилген тууызы?
 - А «Карона»
 - Б «Калымнын бажы»
 - В «Чакылар»
9. Б.У «Карона» деп тууызы кандый будумле бичилген?
 - А «тууы- очерк»
 - Б «тууы-хроника»
 - В «тууы- мургул»
10. Автордын «Характерлар» деген баладазынан тос герои.
 - А «карган Атраш»
 - Б «уулчак»
 - В «Амыр Амургушев»

Б.Укачин

В-II

1. Автордын баштапкы улгери?
 - А «Адым мантазан»
 - Б «Жолдор»
 - В «узе чын»
2. Автордын баштапкы улгерлик жуунтузы?
 - А «Жолдор»
 - Б «Адым мантазан»
 - В «узе чын»
3. Автордын улгерин кандый тилге кочурген?
 - А «немецкий»
 - Б «французский»
 - В «ончо чын»
4. Укачин кочуречи болуп кандый карындаштык авторлардын улгерлерин кочурген?
 - А «Айтматов»
 - Б «Амархаян»
 - В «узе чын»
5. Кандый ады-жарлу орус шинжучилер поэтин чумделге жолун коргон?
 - А «Бочаров»
 - Б «Чичинов»
 - В «ончо чын»
6. Автордын кыска торт жолдык улгерлерлери канайда адалган?
 - А «эжерликтер»

Б «экчементер»

В «индер»

7. Кандый жылда, черунен јанып келеле И. Кочеевке улгер учурлап бичаиген?

А «1959j»

Б «1960j»

В «1957j»

8. «Чакрылар деп автордын туујызы канча бажалыктан турат?»

А «4»

Б «2»

В «3»

9. Автордын «Кар ортодо, кара јаныс тура» деп туујызы кандый будумле бичилген?

А «туујы- санаа»

Б «туујы- хроника»

В «туујы-чорчок»

10. Амыр Амыргушев кандый баладанын тос геройы болот?

А «Характерлар»

Б «Уча берген , ак- куны санайдым»

В «Кара куч, карган Атраш ла мен»

Раздел «Современная алтайская проза»

Э.М.Палкиннин

Вариант — 1.

1. Э.М.Палкиннин прозазында эн јаан ижи ол кандый роман?

а) Арина

б) Алан

в) Туба

2. Эркемен Матынович кандый жылда «Кулун киштейт» деп повесть бичиген?

а) 1962

б) 1945

в) 1960

3. «Алан» деп романнын тос геройынын фамилиязы кем болгон?

а) Тантабаров

б) Бойдуев

в) Токтубаев

4. «Кулун киштейт» деп повестьтин бажында кандый жылдын јайы турды?

а) 1942

б) 1945

в) 1962

5. Сарју эдетен заводто Андреевтердин јаан уулынын ады кем болгон?

а) Јыман

б) Паслей

в) Алан

6. Аланнын нөкөринин ады?

а) Экчебей

б) Мыклаш

в) Кришаан

7. Теремнинин председатели айлы-јуртын таштайла кемле кожо јуртай берген?

а) Јемзеле

б) Зояла

в) Шинеле

8. Председательдин ады кем болгон?

а) Кришаан

б) Мырчый

в) Коля?

9. «Мырчый» деп ат председателге јаман угулып турарда, ол бойын орустап кем деп адап алган?

а) Иван Захарыч

б) Петр Иваныч

в) Антан Иваныч

10. Шура кем болуп иштеп турган?

- а) садучы
- б) учетчик
- в) эмчи

Вариант — 2.

1. Э.М.Палкин кандый жылда «Кулун киштейт» деп повестьтин экинчи бөлүгүн «Алан» деп адап, кепке базып чыгарган?

- а) 1962
- б) 1966
- в) 1967

2. 1979 жылда эки повесть бириктирилип, бүдүми аайынча кандый жанрга жуутажа берет?

- а) повесть
- б) лирика
- в) роман

3. «Кулун киштейт» деп деп повестьтин бажында Аланнын көзине кемнин туразы көрүне берди?

- а) Жемзенин
- б) Шиненин
- в) Баркынын

4. «Кулун киштейт» деп повестьте журттан жууга барган улустан жаныс ла кем жанып келген?

- а) Камчынов Чындый
- б) Анчинов Айабас
- в) Учаров Айпай

5. Саржу эдетен заводто иштеген Андреевтин бойынын ады кем болгон?

- а) Аркадий Сергеевич
- б) Петр Иванович
- в) Михаил Александрович

6. Председательдин фамилиязы кем болгон?

- а) Табышкин
- б) Тантабаров
- в) Чунов

7. Шура кем болуп иштеп турган?

- а) учетчик
- б) садучы
- в) эмчи

8. Аланнын нөкөринин ады кем болгон?

- а) Коля
- б) Экчебей
- в) Кришаан

9. Э.М.Палкиннин кандый куучыны школдо болгон учуралга төзөлгөн?

- а) «Көк от»
- б) «Кожон»
- в) «Эки»

10. Эркемен Матыновичтин кандый куучынында 80 жылдардын жииттеринин сүр-кебери көргүзүлгөн?

- а) «Кожон»
- б) «Көк от»
- в) «Алан»

Л.В. Кокышев «Арина»

1 вариант

1) Л.В. Кокышев кандый жылда «Арина» деп романды көчүрүп бичиген?

- а) 1958
- б) 1957
- в) 1959

2) Роман канча бөлүктү?

- а) 4
- б) 3
- в) 5

- 3) Романда кайдый ой көргүзилген?
а) Ада-Төрөл учун јуу
б) Совет ой
в) јаны ой
- 4) Роман кандый јурамалла башталып јат?
а) ар-бүткеннин айалгазы
б) Аринанын јүрүми
в) Аринанын јаткан јери
- 5) Одойдын эјелерини:
а) Евдокия ла Каргаа
б) Каргаа ла Јыламаш
в) Јыламаш ла Евдокия
- 6) Евдокия Ивановна Аринаны неге үреткен?
а) көктөнип
б) бозулар азырарга
- 7) Кара ол кем болгон?
а) Аринанын уулы
б) Павловтын уулы
- 8) Бу сөстөрдү кем айткан «Мындый уур өйдө, бу кирези, балдарды бу үй кижии канайып чыдап азырап јат»
а) Павлов
б) Нахай Ногоевич
в) Евдокия
- 9) Ленинградта кем ишмекчи болуп иштеген
а) Павлов
б) Нахай Ногоевич
- 10) Председатель колхоза кем болгон?
а) Павлов
б) Нахай Ногоевич
- 11) Кем Карага јакшы иш учун сый эдип эки метр бөс берген?
а) Арина
б) Павлов
в) Нахай Ногоевич

Л.В.Кокышев «Арина»

2 Вариант

- 1) Л.В. Кокышев кандый јылда «Арина» деп романды көчүрип бичиген?
а) 1958
б) 1957
в) 1959
- 2) Романда кандый эпический ой көргүзилген?
а) Ада-Төрөл учун јуу
б) граждaн јуу
в) Туулу Алтайда колхозтор төзөлгөн ой
- 3) Ненин учун Арина айлына качып барган?
а) кеп сөс
б) јанар күүни келген
- 4) Арина кайда иштеген?
а) школдо
б) колхозто
- 5) Аринанын эр кижизинин ады кем?
а) Павлов
б) Одой
в) Кара

6) Городто Аринадын эн жуук најызы кем?

- а) Каргаа
- б) Евдокия
- в) Ыламаш

7) Жуу ойинде Арина неме эткен?

- а) Бозулар азыраган
- б) колхозто болушкан

8) Аринада канча бала болгон?

- а) 3
- б) 5
- в) 2

9) Бу сөстөрдү кем айткан «Мындый уур өйдө, бу кирези, балдарды бу үй кижичи канайып чыдап азырап жат»

- а) Павлов
- б) Нахай Ногоевич
- в) Евдокия

10) Павлов кемди бойынын балазы чылап кичееп жүрөтөн

- а) Эркени
- б) Караны

Раздел «Современная алтайская драматургия»

Аржан Ойинчинович Адаровтын пьесалары.

I вариант

1. «Сан башка кижичи» деген пьесанын төс геройы:

- а) Света;
- б) Кандаш;
- в) Калба.

2. «Арык, жүзи кап-кара, чек ле негр ошкош» деп кемди айдат?

- а) Семтек Коляны;
- б) Кандашты;
- в) Сандрайды.

3. Бултай Ыракыны сөстөгөнүн кем уккан?

- а) Калба;
- б) Кандаш;
- в) Женебис.

4. Керек кайда өдөт?

- а) журт жерде;
- б) городто;
- в) райондо.

5. Кем мында Бултайдын балазы?

- а) Светлана;
- б) Ыракы;
- в) Алтынай.

6. Калба кемди жаратат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Эркелейди.

7. Сандрай кемди жаратат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Ыраакыны.

8. Светлана кемнинг балазы?

- а) Бултайдын;
- б) Ыракынын;
- в) Байзын Байрамычтын.

9. Кандаш Сыгырткышев кайда барарга күүнзейт?

- а) Африкага;
- б) Америкага;
- в) Парижка.

10. «Сан башка кижиге» деп кемди автор айдат?

- а) Сандрайды;
- б) Кандашты;
- в) Кей-Көрүкти.

II вариант.

1. «Абайымнын кижиге алганы» деген пьесанын төс геройы:

- а) Ыламаш;
- б) Байзын Миронов;
- в) Мирон Ардаков.

2. Абай кемди аларга сананнат:

- а) Ыламашты;
- б) Жалакайды;
- в) Ыракыны.

3. «Ченелтелүү чак» деген пьесада керек кандый өйдө өдөт?

- а) революциянын өйинде;
- б) бистин өйдө;
- в) граждандар жуу өйинде.

4. Бу пьесанын төс геройы:

- а) Тадраш;
- б) Астапей;
- в) Белек.

5. 1937 жылда актуга жабарлаткан герой:

- а) Калампей;
- б) Айачы;
- в) Эзелей.

6. «Каганттан келген самара» деген пьесада автор кандый өйгө бурулат?

- а) жебрен өйлөргө;
- б) совет жан;
- в) граждандар жуу.

7. Тартыжу кемдер ортодо башталат?

- а) түрктөр ортодо;
- б) табачтар ортодо;
- в) түрктөр ле табачтар ортодо.

8. Пьесанын төс геройы:

- а) Тоньюкук;
- б) Күль-Тегин;
- в) Билге –Каган.

9. Күль-Тегин кемди өтүрөт?

- а) Билге-Каганды;
- б) Тоньюкук;
- в) Тоньюкук ла Билге-Каганды.

10. Кем бойынын албатызы учун тартыжат?

- а) Тоньюкук;
 - б) Күль-Тегин;
 - в) Билге-Каган.
- А. Адаровтын пьесалары.
I вариант

1. «Сан башка кижиге» деп чүмдемел кандый жанрла бичилген?

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) драма.

2. Колбанын чын ады кем?

- а) Коля;
- б) Кандаш;
- в) Ука.

3. Колба кемди жаратат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Кемди де эмес.

4. Колба ченелтелер өткүрүп болбой, нени өскүрер амадулу?

- а) жаны укту бозулар;
- б) улактар;
- в) кураандар.

5. «Ченелтелү чак» деп пьесада кандый ой жураган?

- а) Ада-Төрөл учун Уулу жуу;
- б) граждандар жуу;
- в) амыр-энчү ой.

6. Астапей канча жыл түрмеде отурган?

- а) 10;
- б) 5;
- в) 15.

7. С.Н. Тарбанакова «Абайдын кижиге алганы» деген комедияны кемнин чүмдемелине түнейлейт?

- а) Шекспирдин;
- б) Гогольдын;
- в) Кокышевтин.

8. Кандый герой «Ченелтелү чак» деп чүмдемелге кирбейт?

- а) Астапей;
- б) Калапей;
- в) Кандаш.

II вариант

1. «Абайдын кижиге алганы» кандый жанрла бичилген?

- а) трагедия;
- б) күүлик комедия;

в) комедия.

2. Калапейди кандый кижиде биллип жадыс?

- а) сагышту;
- б) 2 жүстү;
- в) ачык-жарык кылыкту.

3. Кичү каганды кем өлтүрөт?

- а) Күльтегин;
- б) Йолыктегин;
- в) Бильге каган.

4. Мирон Сергеевичти кем деп адап жадылар?

- а) карганак;
- б) өрөкөн;
- в) Абай.

5. Колба нени эдип турган кижиде?

- а) малчы;
- б) койчы;
- в) председатель.

6. Астапейди кем жабарлаган?

- а) Колба;
- б) Калапей;
- в) Мирон Сиринович.

7. Артыгын тап?

- а) Жыламаш;
- б) Света;
- в) Алтынай.

8. «Каганаттан келген самара» деп чүмдемелди күчтү герой кем?

- а) Күльтегин;
- б) Тоньюкук;
- в) Бильге-Каган.

К. Төлөсөвтин пьесалары.

I вариант

1. Мундусов ол кем?

- а) колхозчы;
- б) председатель;
- в) чотобот.

2. «Жөргөмөштин уйазы» деп сценада керек кайда өдөт?

- а) городто;
- б) жалаңда;
- в) журт жерде.

3. «Отчёт» деп сценада Саналов Болчойдын чын ады кем?

- а) Петке;
- б) Колька;
- в) Жыманак.

4. Сынаруны кем сууга агызып ийген?

- а) жаан женеги;

- б) ортон какзы;
- в) кичү аказы;

5. Сынаруда кем болгон?

- а) кызычак;
- б) уулчак;
- в) кызычак ла уулчак.

6. «Отчёт» деп сценка канча журуктан турат?

- а) 4;
- б) 5;
- в) 3.

7. Жалаа Мундусовты канай айткылагам деп мактанды?

- а) тўкүрген;
- б) тонкойгон;
- в) чукурган.

8. «Чальчиков» деп фамилияны кандый фамилия деп адагылабайт?

- а) кату;
- б) оморкоддылу;
- в) јымжак.

9. Сынаруны јенелери кандый өйдө кынагылап туратан?

- а) акалары јууга барарда;
- б) андап барарда;
- в) јыргап јадарда.

II вариант

1. «Отчёт» деп пьесада Саналов Петке ле кожо фронтко кем јүрген?

- а) Мундусов;
- б) Чальчиков;
- в) Чотобот.

2. Мундусов Чальчиковтын базыдын кемнин базыдына тўнейлеген?

- а) адазынын;
- б) энезинин;
- в) аказынын.

3. Эмегендердин кылыктанганы керегинде Мундусовтын үйине кем куучындады?

- а) Јоңјой;
- б) Жалаа;
- в) Чуулаш.

4. «Јөргөмотинг уйазы» деп сценкада канча журук?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 6.

5. Сынаруны укпазын деп јенелери нени эткен?

- а) кулактарына корголјын урган;
- б) кулактарын кескен;
- в) кезеткилеп салган.

6. Јоңјой Мундусовты канайда айткылады деп мактанган?

- а) чукургам;
- б) түкүргем;
- в) тонкойгом.

7. Чуулаш эмегендердин кылынганын чын көрди бе?

- а) эйе, бойы көргөн;
- б) жок, Жалаанан уккан;
- в) жок, Жоңдойдон уккан.

8. Сынаруны аказы неге сугала, агызып ийген?

- а) кайырчыкка;
- б) бочкого;
- в) күпке.

9. «Понимаешь» деп сөсти кем жаантайын тузаланат?

- а) Чальчиков;
 - б) Чотобот;
 - в) Мундусов.
- Б. Бедюров «Көзүйке ле Байан»
I вариант

1. Уулчакка Көзүйке деп атты кем берди?

- а) Аксагал;
- б) Эмеген;
- в) Ак-каан.

2. Бу кемнин сөстөри:

«Айлайын, ак-кааным,
Актуга барып канайттын
Амыр жаткан журтынды
Ачуга салып канайттын»

- А) Байаннын;
- Б) Эмегеннин;
- В) Эрке-Тананын.

3. «Көзүйке ле Байан» деп пьеса канайда башталат?

- а) алкыш сөслө;
- б) кайла;
- в) кабай кожонло.

4. Кан-Конгур кемнин ады?

- а) Ак-кааннын;
- б) Көзүйкенин;
- в) Кара-кааын.

5. Байанды кемге берерге маргаан болот?

- а) Сангыскан байга;
- б) Алтын-Сабарга;
- в) Ак-каанга.

6. Көзүйкенин чөөчөйине кем корон урган?

- а) кодыр уул;
- б) Сангыскан бай;
- в) алтын сабар.

II вариант

1. Кызычакка Байан деп атты кем берди?

- а) Эмеген;
- б) Аксагал;
- в) Кара-каан.

2. Бу кемнин сөстөри:

«Кара жангыс кызымды,
Кару жараш баламды
Алдамыш бу Көзүйкеле
Айыл туттуруп болбозым
Ачаанга бажым сукпадым».

- а) Ак-каннын;
- б) Эрке-Тананын;
- в) Кара-каанын.

3. Пьеса неле божойт?

- а) Көзүйке ле Байан экү артат, журтайт;
- б) Байан бойын каданып божойт;
- в) Байан Кодыр-Уулга барат.

4. Ак-Боро кемнин ады?

- а) Көзүйкени - тастаракайды;
- б) Ак-Кааннын;
- в) Кара-кааннын.

5. Байан кемди талдады?

- а) Көзүйкени – тастаракайды;
- б) Алтын-Сабарды;
- в) Кодыр-Уулды.

6. Көзүйкени кем өлтүрди?

- а) Кара-каан;
- б) Кодыр-Уул;
- в) Алтын-Сабар.

Критерии оценки:

Критерии Оценка, уровень

Количество правильных ответов в тесте 84-100% «отлично», 84-100%, повышенный уровень

Количество правильных ответов в тесте 66-83% «хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Количество правильных ответов в тесте 50-65% «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Количество правильных ответов в тесте менее 50% «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. XX чакты □ 30 жылдарында Алтайда түүкилик айалга ла литератураны □ өзүми.
2. М.В. Мундус-Эдоков – баштапкы бичиктерди □ авторы.
3. XX чакты □ 20-30 жылдарында драматургияны □ төзөлгөни.
4. Баштапкы алтай театрды □ төзөлгөни.
5. 20-30 жылдарды □ лирикасында оос поэзияны □ камааны.
6. Кай чөрчөк – «тууы» деп жанрды □ төзөлгөзи.
7. «Кара-Корум» деп тууыны □ түүкилик төзөлгөзи.
8. Маметти □ «Ойротия» деп ижинде түүкилик айалгалар керегинде.
9. П.В. Кучиякты □ поэзиясында ја □ ыртулар.
10. «Жагына сүүген искусство» деп үлгерде лирикалык геройды □ сүр-кебери ле учуры.
11. «Жа □ арды □ өлүми» деп тууыда конфликт, оны □ өзүми.
12. П.В. Кучиякты □ «Аза-жала □» деп чүмдемелини □ жанры.
13. П.В. Кучиякты □ жүрүми ле эткен ижи.
14. П.В. Кучиякты □ дневниктерини □ учуры.
15. П.В. Кучиякты □ драматургиясы.

16. J.Бедюровты □ дневниктеринде фронтты □ айалгаларын көргүскени.
17. Ч.И. Енчиновты □ тууяларыны □ кееркедими.
18. Ч.И. Енчиновты □ «Шулмус» деп трагедиязы ла чын болгон түүкилик айалгалар.
19. С.С. Суразаковты □ тууяларыны □ фольклор тбзблгөзи.
20. С.С. Суразаковты □ чүмдемелдеринде куучындаачыны □ сүр-кебери, оны □ учуры.
21. С.С. Суразаков – бичиичи ле ши □ жүчи.
22. Алтай литературада роман деп жанрды □ табылганы.
23. Повесть «Ирбизек»: бичилген айалгазы, түүки ле кееркедим.
24. И.В. Шодоевти □ «Кызала □ ду жылдар» деп романында бйди көргүскени.
25. Ч.А. Чунижековты □ публицистиказы.
26. Ч.А. Чунижековты □ жүрүми ле эткен ижи.
27. И.П. Кочеевти □ лириказы.
28. А.Ф. Саруеваны □ чүмдемелдеринде «кижи ле жуу» деп тема ачылганы.
29. XX-чи чакты □ 20-50 жылдарды □ литературызында фольклор ја □ жыгуларды □ камааны.
30. Алтай литературада автобиография жанрды □ ја □ жыгузы.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
2. Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
3. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
4. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
5. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
6. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
7. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
8. Образ матери в современной алтайской лирике.
9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
23. Развитие жанра баллады в алтайской литературе
24. Значение перевода в развитии алтайской лирики
25. Поэтика переводных лирических произведений
26. Образная система алтайской лирики.
27. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
12. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
13. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
23. Сатирические произведения Л. Кокышева
14. Образный мир поэм Э. Палкина.
15. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.
16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».
23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
21. Образная система лирики П. Самыка.
22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрова.
26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
27. Алтайская лирическая миниатюра.
28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.
33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
34. Очерк в современной алтайской литературе.
35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
39. Повесть в современной алтайской литературе.
40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.

43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
45. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты дилогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

контрольная работа
зачет
экзамен
Реферат
тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.2	Киндикова Н.М.	История алтайской литературы: курс лекций по направлению 050100 "Пед. обр., профиль "Род. яз. и литер.", 440305 "Пед. обр., профили "Род. яз. и Иностранный яз.", "Род. яз. и Китайский яз.", "Род. яз. и дошкольное обр."	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=298:istoriya-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чичина Э.П., Тарбанакова С.Н., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.2	Чинина Э.П., Тарбанакова С.Н., Шатыпин В.В., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.3	Киндикова А.В.	История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностранный яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.4	Дедина М.С.	Актуальные проблемы алтайской литературы Драматургия (20 – начало 21 веков)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=92:aktualnye-problemy-altajskoj-literatury-dramaturgiya-20-nachalo-21-vekov&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.5	Чочкина М.П.	Вопросы поэтики=Поэтиканын сурактары: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=315:voprosy-poetiki&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.6	Киндикова Н.М.	Вопросы алтайской литературы: пособие для учителей	Горно-Алтайск: Министерство образования и науки РА, 2016	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.11	MS Office
6.3.1.12	MS WINDOWS
6.3.1.13	Paint.NET
6.3.1.14	VLC media player
6.3.1.15	XnView
6.3.1.16	Яндекс.Браузер
6.3.1.17	AIMP
6.3.1.18	Astra Linux
6.3.1.19	Free Pascal

6.3.1.20	GIMP
6.3.1.21	Inkscape
6.3.1.22	Moodle
6.3.1.23	MS Access
6.3.1.24	MS Visio
6.3.1.25	NVDA
6.3.1.26	SMART Notebook
6.3.1.27	STDU Viewer
6.3.1.28	Sweet Home 3D
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU
6.3.2.2	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.5	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит

пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложения).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы. Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;

-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Выполнять задания можно в любой последовательности. Тестовые задания оцениваются в баллах. Все вопросы имеют свое балльное значение, что определяется, в первую очередь, сложностью самого вопроса. По завершении тестирования баллы суммируются.

Тесты могут быть следующего вида:

1. Тестовое задание закрытой формы.

Если к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные), то такие задания называются заданиями с выбором одного правильного ответа или с единичным выбором.

Помимо этого, бывают задания с выбором нескольких правильных ответов или с множественным выбором.

2. Тестовое задание открытой формы.

В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. В качестве ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента, ставится прочерк или многоточие. Утверждение превращается в истинное высказывание, если ответ правильный и в ложное высказывание, если ответ неправильный.

4. Тестовые задания на установление правильной последовательности.

Такое задание состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Задание начинается со слова: «Последовательность...»

4. Тестовые задания на установление соответствия.

Такое задание состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:N (одному элементу первой группы соответствуют N элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными.

Количество элементов второй группы может превышать количество элементов первой группы. Задание начинается со слова: «Соответствие...» Номера и буквы используются как идентификаторы (метки) элементов.

На занятиях на решение тестов, направленных на оценку текущей аттестации, выделяется 10-15 мин.

На решение итогового теста студентам на занятии выделяется 40 мин. Задания берутся из фонда заданий итогового теста.

Для слабовидящих студентов используются тестовые задания в виде укрупненного текста, для незрячих студентов используются средства преобразования текста в аудио- и тактильные сигналы.