

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2024_514.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык, родная литература и Английский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	22 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	792	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5, 6, 4, 2, 3, 7, 9	
аудиторные занятия	290	зачеты 8	
самостоятельная работа	236,3		
часов на контроль	252,1		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Неделя	14 5/6		13		14 5/6		14 4/6		13 4/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Лекции	12	12	12	12	10	10	20	20	10	10	1
Практические	32	32	32	32	18	18	38	38	18	18	2
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	0
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Итого ауд.	44	44	44	44	28	28	58	58	28	28	3
Контактная работа	45,85	45,85	45,85	45,85	29,75	29,75	60,25	60,25	29,75	29,75	3
Сам. работа	27,4	27,4	27,4	27,4	7,5	7,5	49	49	7,5	7,5	4
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	3
Итого	108	108	108	108	72	72	144	144	72	72	1

Программу составил(и):

к.фил.н., зав.кафедрой, Киндикова А.В.

Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8/1

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Устное народное творчество
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Литературоведческий анализ текста
2.2.2	Литература народов России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
знает особенности интерпретации художественного текста, концепций, сравнительного анализа различных культурных традиций и феноменов; специфику восточной, западноевропейской и отечественной литературы, исходные понятия и термины курса; основные школы, литературные направления;	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	
ИД-1.ОПК-4: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
знает основы осуществления духовно-нравственных ценностей исходя из базовых национальных ценностей; демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности на основе базовых национальных ценностей; разрабатывает и организует внеурочные мероприятия по духовно-нравственному воспитанию личности исходя из базовых национальных ценностей.	
ИД-2.ОПК-4: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
знает общие закономерности и национальные особенности становления и эволюции алтайской литературы в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; умеет анализировать отдельные произведения и творчество писателей в целом; владеет основными методами литературоведческого анализа, литературоведческими понятиями и терминами.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	
знает основы специальных научных знаний в области литературоведения; умеет находить специальные научные знания в области литературоведения; владеет специальными научными знаниями в области литературоведения.	
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
умеет применять психолого-педагогические технологии для осуществления учебно- воспитательного процесса с опорой на знания по истории алтайской литературы	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Древнетюркская литература. Литература конца XIX начала XX веков.						
1.1	«Алтай (Плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-К□л», жанровое своеобразие произведений: очерк, эссе, стихотворение в прозе. Центральный объединяющий образ – образ Алтая. Романтизм как художественный метод: культ ландшафта, местный колорит, лирический герой. Образ автора и лирического героя. Влияние фольклорных традиций, мифологизм. Поэтический язык очерков. Документальные очерки Г.И.Чорос-Гуркина, переписка художника со своими родными, друзьями. Исследования Г.Эдокова, З.Казагачевой, Р.Палкиной, Н.Киндиковой, Э.Чининой, С.Катыновой. /Пр/	2	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат, тест
1.2	Историческая обстановка на Алтае в конце XIX начале XX веков. Культурное развитие, массовое христианизация народа. Деятельность Алтайской духовной миссии: открытие церковно-приходских, миссионерских школ, монастырей, библиотек, училищ, больниц, аптек и т.д. Создание алтайской письменности на основе русской графики. Собираение и изучение фольклора, этнографии, истории, языка родного народа. Появление первых профессиональных писателей: М.Чевалков, И.Штыгашев, Г.Чорос-Гуркин. Тематическое и жанровое своеобразие первых произведений. Очерк – главный жанр в литературе конца XIX начале XX веков. /Лек/	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат

1.3	<p>Значение М.Чевалкова в развитии алтайской литературы. Труды С.Суразакова, Т.Тюхтенева, З.Казагачевой о жизни и творческом наследии М.Чевалкова. И.Крылов и М.Чевалков. Басня как основной жанр в творчестве писателя. «Поучительные статьи в стихах на алтайском языке», близость к народным пословицам, песням. Духовная поэзия М.Чевалкова «Тегинне □ □ рбе», «Элекчи, каткычы кижы», «тегин темей □ □ рбегин» и т.д. «Ч □ б □ лк □ пти □ □ р □ ми» (Жизнь Чевалкова) - автобиографическая повесть, жанровое своеобразие, язык и стиль произведения. Реалистические, этнографические, биографические моменты в произведении «Ундылбас керес» (Памятное завещание) /Пр/</p>	2	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	тест
1.4	<p>Первые сведения о шорце (алтайце) И.М.Штыгашеве в трудах Потапова. Б.Бедюров, Г.Самаев о писателе. «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности», жанровое своеобразие. Образ путешественника и о.Иоиля. Язык произведения. Этнографические и автобиографические зарисовки в очерке «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) И.М.Штыгашева». Композиционное своеобразие очерка. Влияние русской духовной поэзии на творчество И.Штыгашева. /Лек/</p>	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
1.5	<p>Трагическая судьба Г.И.Чорос-Гуркина. Политические взгляды и реализация идей мыслителя. Кара-Корумская управа и Чорос-Гуркин. Художественное наследие Г.И.Чорос-Гуркина, пейзажист, портретист. Образ Алтая в великих полотнах художника («Кан-Алтай», «Озеро горных духов», «Катунь весной» и т.д.). Национальная картина мира в картине «Камлание», образ шамана. /Лек/</p>	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

1.6	<p>1. Периодизация алтайской литературы. Фундаментальный труд С.Суразакова «Алтайская литература», его значение. Исследовательские работы по тюркской литературе и их влияние на развитие алтайской литературы. Основные положения работ Н.Баскакова, И.Стеблевой, Р. Юсупова.</p> <p>I. Древнетюркская литература (VI-VIII-XII века).</p> <p>II. Литература ойротско-монгольского периода (XIII-XV-XVIII века).</p> <p>III. Литература второй половины XIX - начала XX веков.</p> <p>IV. Литература XX века.</p> <p>Литература на каждом этапе своего развития: особенности каждого периода, исторические предпосылки для возникновения литературы, писатели, жанровое и тематическое своеобразие произведений.</p> <p>/Лек/</p>	2	2	<p>ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5</p>	0	
-----	---	---	---	--	--	---	--

1.7	<p>Историческое положение VI-VIII-XVIII веках. Государственные объединения кочевых тюркских племен в Средней и Центральной Азии, Южной Сибири. Возникновение Тюркского каганата, военные походы и великие исторические деятели (Кюльтегин, Билге-каган, Тоньюкук). Значение работы Л.Гумилева «Древние тюрки», появление народа «тюрки» в исследованиях А.Кононова, древние предания о «голубой волчице» (М.Бичурин). Исследования П.Гордиенко, В.Соенова.</p> <p>Своеобразие надписи в честь Тоньюкука, черты автобиографического жанра. Государственный ум и незаурядная отвага, присущие образу Тоньюкука. Основная тематика и значение памятника в честь Бильге-Кагана. Поэтический язык и стиливое своеобразие произведений. Эпоха рунического письма в древнетюркской культуре. Археологические раскопки и появление первых древних рунических надписей. Надписи в честь Кюльтегина и Бильге-кагана, обнаруженные Н.Ядринцевым и надпись в честь Тоньюкука, найденная Е.Клеменц. Дешифровка, прочтение, перевод рунических текстов (В.Томсен, В.Радлов, С.Малов, П.Мелиоранский, В.Бартольд, А. Бернштам и др.). Орхонские и енисейские надписи, их сходные и отличительные черты. Жанровое своеобразие произведений (дружинный эпос, историко-героические поэмы, эпитафийная лирика, публицистика). Малая и Большая надписи в честь Кюльтегина. Божественное начало и самые лучшие человеческие черты в образе предводителя и отвага воинов. Героические походы и сокрушительные победы. Влияние фольклорной и литературной традиции. Использование разнообразных поэтических средств (сравнение, гипербола, эпитеты, метафоры, аллегории и т.д.) /Лек/</p>	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
-----	--	---	---	---	-------------------------------	---	--

1.8	Распад Тюркского каганата и образование нового мощного государства тюрков – Уйгурский каганат. Манихейство – как основная официальная религия тюрков. Экспедиция английского археолога А.Стейн в Восточный Туркестан. «Гадальная книга» - произведение, продолжающее традиции развития тюркских поэтических форм. Композиционные особенности, основные разделы, темы и сюжеты книги. Художественная ценность и поэтический язык поэтических миниатюр. Образование уйгурского государства Кочо. Положение страны. Экспедиция немецкого путешественника А. фон Лекока и его находка. Значимость произведений Апрынчур-тегина, их жанровое своеобразие (манихейский гимн и любовная лирика). Мотив красоты возлюбленной, мотивы тоски от разлуки с ней и мечты о свидании. Использование различных художественных средств. Буддизм – одна из мировых религий. Буддийские поэтические тексты, посвященные мудрости и Будде. /Пр/	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
1.9	Культурное, историческое развитие тюркского государства под властью династии Караханидов. Арабо-персидская литература и появление классической тюркоязычной литературы. Юсуд Баласагун «Кутадгу билиг» (Знание, дающее счастье) и Махмуд ал – Кашгари «Диван лугат ат–тюрк» (Собрание тюркских слов). Стихотворные формы и содержание сочинений. Влияние орхоно-енисейских жанров, общность мотивов и тем в произведениях. /Лек/	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
1.10	Юсуф Баласагунский и его поэма «Кутадгу-Билиг» /Пр/	2	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат
1.11	Особенности орхоно-енисейских надписей /Пр/	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	тест
1.12	Махмуд Кашгарский «Диван лугат ат-тюрк» /Пр/	2	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат

1.13	Автобиографическая повесть М.Чевалкова «Чоболкоптин журуми» /Пр/	2	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	подготовка к семинару
1.14	«Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности» И.Штыгашева /Пр/	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	подготовка к семинару
1.15	«Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) Ивана Матвеева Штыгашева» /Пр/	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
1.16	Образы-символы в очерках Г.И.Чорос-Гуркина /Пр/	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат
1.17	Зарождение автобиографического жанра в алтайской литературе /Пр/	2	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 2. Литература 20-50 годы							
2.1	Развитие алтайской литературы в 20-30 годы XX века. /Лек/	3	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.2	Творчество П.В. Кучияка: жанрово-тематическое своеобразие. /Лек/	3	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.3	Алтайская литература военного периода. /Лек/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

2.4	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. Традиции автобиографического жанра: орхонские памятники, повесть «Чобёлкбпти □ жүрүми» М.В. Чевалкова. Автобиографический жанр. Соотношение «биографического» и «художественного вымысла». «Кижы ырыска туулган» А.Ф. Саруевой – опыт осмысления своего жизненного пути и показ исторической действительности. Автобиографическая повесть «Мундузак» Ч.А. Чунжекова. Мундузак – воплощение положительного героя. Тематика, основной конфликт, система персонажей. /Лек/	3	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат, подготовка к семинару
2.5	Лирика 40-50 годов. /Лек/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.6	Развитие прозаических жанров в 40-50 годы XX века. /Лек/	4	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.7	Развитие драматических жанров в 40-50 годы XX века. /Лек/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

2.8	<p>Творчество М.В. Мундуса-Эдокова. Основные темы, образы, особенности творчества М.В. Мундуса-Эдокова. М.В. Мундус-Эдоков – автор-составитель первых учебников и первых произведений для детей. Поэзия Мундуса-Эдокова: тематика, жанровое своеобразие. От агитационных стихов к новым формам. Соотношение социального и нравственно-философского содержания в рассказах-миниатюрах М.В. Мундуса-Эдокова. Пьесы писателя «Же□е», «Озогызы ла эмдигизи»: тематика, основной конфликт, жанр. Литературное наследие П.А. Чагата-Строева. Поэзия П.А. Чагата-Строева. Роль фольклора в творчестве писателя. Ленинская тема в поэзии П.А. Чагата-Строева. Поэтика стихотворений «Куўкти□ уни», «Ленинни□ жогына», «Буржуйы□ сыгыды», «Байды□ тўжи», «Жа□ы чуй», «Кохозтогы жайгы кўн». Обращение писателя к лиро-эпическому жанру – поэме. Традиции фольклорного жанра «кай чорчбк» в поэме «Ойгор-Баатыр» (1926). «Кара-Корум» – первая реалистическая поэма. Историческая действительность и художественная реальность в поэме. Произведения «□ч жүзўн кожо□», «Кожо□ду ойын» как пробы писателя в драматургии. /Лек/</p>	3	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат, тест, подготовка к семинару
2.9	<p>П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург.</p> <p>Традиции и новаторство в творчестве П.В. Кучияка. Образная система лирики писателя в стихотворениях «Алтай», «Чемал», «Чепош». Обращение поэта к лирической поэзии «Баштапкы тушташ». Образ лирического героя в стихотворении «Жажына сўүген искусство». Жанр поэмы в творчестве писателя. Традиции фольклорного жанра «кай чорчбк» в поэме «Алтын та□дак жарыды». Социальный конфликт в поэмах «Арбачы», «Жа□арды□ блўми». Проза П.В. Кучияка. Рассказы писателя как путь к созданию больших эпических форм. Многоплановость рассказов писателя. Положительный герой в повести «Аза-жала□». Идеологические тенденции соцреализма в прозе П.В. Кучияка. Незаконченный роман «Адыжок». Становление жанра романа в алтайской литературе. /Пр/</p>	3	6	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат, тест, подготовка к семинару

2.10	<p>Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-30 годов XX века.</p> <p>Социалистический реализм как художественный метод в советской литературе и искусстве, который призван был показать процесс строительства советского социалистического общества и его «движение к коммунизму». В 30-50 годы основным творческим методом изображения действительности в алтайской литературе. Алтайские писатели к данному методу пришли через советскую литературу. Произведения этого периода открыто провозглашают принципы социалистического реализма. В алтайской литературе основные художественные приемы изображения шли от фольклора, а основное идейное содержание, построение сюжета и т.д. шло от социалистического реализма, который оставался на протяжении десятилетий официально признанным методом в советском государстве. Обращение к ленинской теме в 30-40 годы (Ч.А. Чагат-Строев, П.В. Кучияк, Н.У. Улагашев, А.Ф. Саруева, Ч.А. Чунижеков и т.д.), через которую происходило осмысление основной идеологии коммунистической партии.</p> <p>/Пр/</p>	3	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.11	<p>Развитие исторической прозы в алтайской литературе.</p> <p>Историческая проза. Развитие исторического жанра в алтайской литературе. Историческая действительность и художественная реальность. Влияние отечественной советской поэтической традиции в развитии исторического жанра в алтайской литературе и национального своеобразия. Роман «Кызалаҥду јылдар». Поэтизация героического начала. Особенности сюжетно-композиционного построения. Отражение социально-политических коллизий эпохи в незаконченных романах «Улалу», «Чбблкбп» С.С. Суразакова.</p> <p>/Пр/</p>	4	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	подготовка к семинару
2.12	<p>Очерк – основной жанр алтайской литературы</p> <p>1. Особенности этнографического очерка В.И.Вербицкого «Алтайские инородцы»</p> <p>2. Характерная черта, обычаи и обряды алтайского народа в очерке В.Радлова «Из Сибири».</p> <p>3. Природный мир Алтая в очерке Н.Ядринцева «В дальних странствиях».</p> <p>Образ путешественника.</p> <p>/Пр/</p>	3	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

2.13	<p>Басни и поучительные стихи М.В.Чевалкова</p> <p>1. Басня, предпосылки для ее зарождения, переводные басни И.Крылова («Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Рак и Щука», «Крестьянин и Батрак», Ворона и Лисица) и т.д.</p> <p>2. Авторские басни М.Чевалкова «Алтайдын андары», «јокту Номон ло бай Саныскан», «Каргаа», «Коболок ле Адару» и т.д. Основной конфликт басен. Образы баев, зайсанов, правителей, батраков, простого народа.</p> <p>3. Построение «Поучительных статей в стихах и прозе» М.Чевалкова, их нравоучительный характер. Основная тематика, проблематика стихов автора («Эки санаалу кижии», «Челд□ эт тишке кысталар, чечеркек кижии коско кысталар», «Секирме кижии», «Шалбыр эр кижии», «Тегиннен тегин јурбе» и т.д.).</p> <p>4. Поэтичесий язык басен и стихов. /Пр/</p>	3	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.14	<p>Автобиографическая повесть М.Чевалкова «Чоболкоптин јуруми»</p> <p>1. В.Радлов и М.Чевалков, творческий союз видного тюрколога и алтайского писателя.</p> <p>2. Жанровое своеобразие произведения «Чоболкоптин јуруми» (зачатки эпистолярного жанра, автобиографическая повесть, автобиографический очерк...).</p> <p>3. Автобиографические, историко-этнографические, литературные, географические материалы в повести.</p> <p>4. Изобразительно-выразительные средства в повести /Пр/</p>	3	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.15	<p>«Памятное завещание» М.Чевалкова</p> <p>1. Жанровое своеобразие (очерк, биографический очерк, житийная повесть). Влияние древнерусской духовной литературы и ее зачатки в очерке: агиографические мотивы (поношение, осмеяние, преследование).</p> <p>2. Особенности «Памятного завещания» и «Жизни Чевалкова», их общие и отличительные признаки.</p> <p>3. Положение народа в XIX веке, обычаи и обряды.</p> <p>3. М.Чевалков и развитие культуры, образования. /Пр/</p>	3	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

2.16	«Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности» И.Штыгашева 1. И.Штыгашев и развитие алтайской литературы. 2. Жанр «Путешествие алтайца...» (биографический очерк, жанр путешествия, путеводитель, путешествие-паломничество, хождение). 3. Образ автора-путешественника, его чувства, впечатления. 4. Описание святых мест и достопримечательностей в очерке. 5. Язык произведения. /Пр/	3	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.17	«Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) Ивана Матвеева Штыгашева» 1. Своеобразие очерка И.Штыгашева «Поступление...», автобиографизм и этнографизм произведения. 2. Описания природы, их образность и поэтичность. 3. Образ наблюдателя. /Пр/	3	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.18	Художник Г.И.Чорос-Гуркин 1. И.Шишкин и Г.Чорос-Гуркин. 2. Переход от иконописи к живописи. Пейзажи автора, образ Алтая в работах «Кан-Алтай», «Катунь весной»... 3. Национальная картина мира в работах «Камлание», «Алтайка в чегедеке», «яны јер» и т.д. 4. Мировоззрение художника, его патриотические взгляды. /Пр/	3	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.19	Образы-символы в очерках Г.И.Чорос-Гуркина 1. Жанровое своеобразие произведений автора (очерк, эссе, стихотворение в прозе). 2. Образ Алтая и Катунь в очерках «Алтай», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Кол». 3. Лирическое «я» в очерке «Алтай. Плач алтайца на чужбине». 4. Фольклорные мотивы в очерках Г.И.Чорос-Гуркина. 5. Романтизм в очерках автора (культ ландшафта, местный колорит, лирическое «я»). 6. Документальная проза Г.И.Чорос-Гуркина /Пр/	3	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.20	Судьба репрессированных писателей /Пр/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

2.21	Поэзия фронта и тыла (Ж.Т. Бедюров и Ч.И. Енчинов) /Пр/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.22	Художественный мир первой алтайской поэтессы А.Ф. Саруевой /Пр/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.23	Творчество И.Кочеева. Повесть "Митяж", сюжетная линия, конфликт, образы /Пр/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.24	Творчество Ч. Чунижекова. Повесть "Мундузак" /Пр/	4	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
2.25	Тема родины в произведениях алтайских писателей (20-30,40-50 годы XX в.) /Пр/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
	Раздел 3. Современная алтайская лирика						

3.1	<p>Особенности литературы 2-ой половины XX века. Развитие алтайской лирики, жанры. Положение культуры в Горном Алтае 60-90 г. Основные или отличительные признаки периода, литературное положение. 2-й и 3-й съезд писателей. Появление новых журналов (Алтайды □ тууларында, Ученые записки). Первые шаги писателей и поэтов. Положение науки и литературы. Основные виды алтайской литературы, жанры и темы. Основные темы в лирике: Темы взаимоотношений человека и природы в лирике. Природа Алтая в изображении алтайских поэтов. Времена года. Природа в поэтическом видении, взаимообусловленность человека и природы. Народ и родина в лирике алтайских поэтов. Понимание поэтами родины. Патриотические чувства поэтов. Гордость за историю и культуру народа. Этническое самосознание поэтов. Раскрытие темы «Поэт и искусство» в алтайской лирике. Образ поэта в контексте истории. Значение поэзии развитию искусства. Творческие муки и рождение стиха. Взаимоотношение поэта и народа. Изображение любви в алтайской поэзии. О смысле любви, о вечности и счастье. Взаимоотношения влюбленных в изображении алтайской поэзии. Проблемы лирики в исследованиях (историография вопроса). /Лек/</p>	5	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
-----	--	---	---	---	-------------------------------	---	--

3.2	<p>Особенности лирики Л.В. Кокышева (1933-1975).</p> <p>Жизненное и творческое кредо поэта (гражданственность, народность его мировоззрения и мировосприятия, интернационализм). Влияние устной поэзии на творчество поэта; создание реалистической образности, образов-характеров («Мой отец», «Баллада о Тайгыле», «Ожидание», «Песни старого солдата», «Расставание»).</p> <p>Темы и жанры стихотворений.</p> <p>Проблемы народа и национальной действительности (любовь к малой родине, родному языку), появление национальных образов (цветок-буланат, тандалай, арчин, Урсул, Аргут и т.д.). Близость лирических стихотворений автора к народным.</p> <p>Особенности пейзажной и философской лирики Л. Кокышева.</p> <p>Художественные открытия в области любовной лирики.</p> <p>Лиро-эпические произведения автора: поэма «Туба» - новое художественное явление в алтайской литературе; «Маарка», «Ганна», «Мое поколение».</p> <p>Виды традиционной поэзии в лирике Л.В. Кокышева.</p> <p>Жанры европейской поэзии в лирике поэта (элегия, стансы, романс, ода).</p> <p>/Лек/</p>	5	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
3.3	Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Лек/	5	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

3.4	<p>Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов</p> <p>Новые имена в алтайской лирике: П. Самык, Б. Бедюров, А. Ередеев, Ш. Шатинов. Особенность поэзии данного периода – создание личности социально-активной и одухотворенной высоким гражданским чувством.</p> <p>Обновление традиционных видов лирики (кожо□, кокыр, алкыш и т.д.), жанровое обогащение. Новаторство алтайской поэзии – новизна жизненного материала, органичность и самобытность его художественного воплощения, идейно-эстетический уровень творческого мышления.</p> <p>Усиление разговорной интонации (Ш. Шатинов, П. Самык, К. Тепуков), углубление мелодичности, напевности (Ш. Шатинов, Д. Белеков, И. Шинжин, Б. Бурмалов), влияние иноязычного стихосложения (Б. Бедюров, П. Самык, Ш. Шатинов).</p> <p>Богатство ритмического и строфического построения.</p> <p>Обращение к классическим приемам восточной поэзии в лирике П. Самыка. А. Ередеев – поэт, чувствующий слово родного языка, стремящийся к созданию образов. У него острый взгляд, хорошее чутье («Пробудилась, как дитя весна», «При луне», «Приход весны»).</p> <p>Ш. Шатинов – умеет слышать язык современной жизни, освежить традиционные образы, обновить стих. Национальное видение, живописная деталь («Ночь в долине», «Алтын-Кёль», «Я еду» и т.д.).</p> <p>Переосмысление фольклора в творчестве Б. Бедюрова, обрядовая поэзия в сборнике стихов «Твердыни Алтая». Одухотворение природы в цикле песен-монологов «Песнь зовущих огней», «Песни горных равнин», «Песнь дней одиноких» и т.д.</p> <p>/Лек/</p>	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
-----	--	---	---	---	-------------------------------	---	--

3.5	<p>Особенности лирики Э. Палкина (1934-1991).</p> <p>Исследование поэтических произведений Э. Палкина. Оригинальность и чистота мировосприятия в первом сборнике «Такой обычай». Основные темы его стихотворений: малая родина, тема труда, нравственные и философские проблемы, эмоциональный мир человека, образ матери и любимой девушки.</p> <p>Особенности его лирического героя (доброта, общительность). Национальный характер в раскрытии образов тружеников, сельчан в стихотворениях «Дьергелей», «Кюдеим», «Тана», «Саадак» и других. Сочетание этнографических компонентов и конкретных реалий. Совершенствование поэтического мастерства (фольклоризм, поэтика контраста, развернутость и ассоциативность образов). Стихотворения, написанные под впечатлением поездок «Красноармеец», «Девушка», «Дети Чили», «Омыт океаном» и др. Образная мощь, широта раздумий, ритмичность и мелодичность в пейзажной лирике. («Алтай», «Аржан», «□ылан к□с»).</p> <p>Постоянные «сквозные» образы в творчестве поэта – Образы солнца, луны, звезд, белой и голубой выси. Виды традиционной поэзии в лирике Э. Палкина. Жанры стихотворений. Глубина и широта поэтического мышления автора в лирико-эпических произведениях («Амыр», «Наташа», «Черный огонь», «Душа», «Сердце», «Синее небо» и другие).</p> <p>/Лек/</p>	5	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
-----	---	---	---	---	-------------------------------	---	--

3.6	<p>Поэтический мир А. Адарова (1932-2005). Исследование произведений А. Адарова. Путевка в жизнь (учеба в Литературном институте им. А.М. Горького). Свежесть восприятия мира, восторженность чувств и мыслей, яркость и наивность образов в первом поэтическом сборнике «Песни сердца» (1958). Эволюция таланта и мастерства (сосредоточенность мысли и чувств, первозданность поэтических образов, отточенность формы стихов). Виды традиционной поэзии в лирике А. Адарова («Каярлык»). Влияние традиций русской литературы («О певце», «Люблю тебя, земля родная» и другие). Обновление тематики и жанровое своеобразие стихотворений (думы, элегии, посвящения, послания). Пробуждение национального самосознания и публицистический пафос его стихов («Я - алтаец», «Мой народ», «Человек», «Кочевники» и т.д.). Тема мира и дружбы, любовная лирика, история и современность, народ и его судьба. Создание венков сонетов – новое явление в алтайской поэзии. Лирико-эпические произведения: баллады, поэмы. Присутствие личностного начала, усиление публицистического и философского пафоса («Гоби Алтай», «Бронзовое зеркало», «Тоньюкук», «Комус», «Двери» и т.д.). /Лек/</p>	5	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
-----	--	---	---	---	-------------------------------	---	--

3.7	<p>Национальные традиции в лирике Б. Укачина (1936-2003)</p> <p>Основные черты лирики в раннем творчестве поэта: стремление ко всему новому, острая публицистичность и полемичность, стремление идти в стихах от частного к общему. Гражданский пафос в сборнике «Кто я?».</p> <p>Усиление авторской позиции и авторский пафос его стихотворений («На осеннем рынке», «Слепой поэт», «У колыбели сына», «Стихи о коне» и т.д.).</p> <p>Влияние русской и зарубежной лирики на творчество Б. Укачина (М. Лермонтов, В. Маяковский, Н. Рубцов, Н. Хикмет).</p> <p>Элементы родного фольклора и этнического мироощущения.</p> <p>Обращение к древнейшим формам алтайского стиха – миниатюрам (эжерликтер - двоестишия, экчеликтер - четверостишия). Особенности сборников стихов «Голос снега», «Эхо вечного Алтая». Благословения, проклятия. Национальные образы. Циклы стихов.</p> <p>Усиление авторского «я» - как естественная форма самовыражения, самораскрытия характера. Основная тематика его стихотворений: я и народ, родной край, пейзажная и любовная лирика, поэт и поэзия.</p> <p>Лиро-эпические произведения автора. Поэмы и его разновидности: поэма-хроника «Одинокий домик среди белых снегов», поэма-сказка «Сары Дидигей», поэма-очерк «Карана», поэма-молитва «Голова шамана» и др. Драматизм баллад Укачина.</p> <p>/Лек/</p>	5	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
3.8	<p>Особенности лирических произведений поэтов 80-90-х годов Новое поколение поэтов. Перемены, произошедшие в стране и их последствия на развитие литературы в целом. Освобождение от заказных тем и идеологических установок, обретение себя как творческой личности. Основные проблемы: поэзия и время, человек и мир, вселенная и вечность, любовь и красота.</p> <p>Обращение поэтов к обрядовой поэзии своего народа (Б. Бедюров, Б. Суркашев). Одухотворенное изображение природы, окружающей среды.</p> <p>Оригинальностью художественного мышления, непосредственностью лирического высказывания выделяются стихи Б. Самыкова.</p> <p>/Лек/</p>	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

3.9	Особенности литературы 2-ой половины XX века. Развитие алтайской лирики, жанры. /Пр/	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	тест, реферат
3.10	Художественный мир поэта 1. Мир поэта. Толкование основных понятий: внутренний и внешний мир. Переживания лирического героя. Образ поэта. 2. Тематика и проблематика произведений алтайских поэтов в сравнительно- типологическом аспекте. а) образ матери в алтайской лирике. Своеобразие изображения. б) поэтика лирических стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне. в) человек и природа г) поэт и поэзия д) любовная лирика 3. Традиции в историческом развитии. 4) Выявление поэтических особенностей алтайской лирики. /Пр/	5	6	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат, тест
3.11	Особенности алтайского стихосложения 1. Значение работы С.М.Каташева «Алтай улгер керегинде». 2. Основные понятия: строфа, строка, рифма, ритм, аллитерация, ассонанс /Пр/	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат
3.12	Лирика поэтесс. Женская верность, материнская нежность, трепетная любовь в лирике С. Сартаковой, Г. Елемовой, К. Ельдеповой, А. Енчиновой и других поэтесс. Основной пафос стихотворений С. Сартаковой – мать, огонь, очаг. Обретение внутренней гармонии, женственные интонации, мягкие акварельные краски – все это встречается в сборниках стихов поэтессы («Подснежник», «Благодарность людям», «Перевал любви», «Драгоценность») Интимно-лирические эмоции, лирические исповедания, самовыражения являются особенностью стихов Г. Елемовой («Крыло осени»). Неповторимость и своеобразие стихов Елемовой – в использовании фольклорных образов, наделенных романтическими и реальными чертами («Год змеи»). В лирике К. Ельдеповой, А. Енчиновой пронзительны переживания, объемна любовь, они эмоционально насыщены. /Пр/	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат, тест

3.13	Художественный мир поэта 1. Мир поэта. Толкование основных понятий: внутренний и внешний мир. Переживания лирического героя. Образ поэта. 2. Тематика и проблематика произведений алтайских поэтов в сравнительно- типологическом аспекте. а) образ матери в алтайской лирике. Своеобразие изображения. б) поэтика лирических стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне. в) человек и природа г) поэт и поэзия д) любовная лирика 3. Традиции в историческом развитии. 4) Выявление поэтических особенностей алтайской лирики. /Пр/	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
3.14	Новое поколение поэтов 1. Поэтические образы, мелодика речи, напевность в сборниках молодых поэтов. 2. Жанровое своеобразие, основная тематика произведений. 3. Обрядовая поэзия народа. 4. Пародия – как новый жанр в алтайской поэзии. 4. Новизна и оригинальность стихотворений. /Пр/	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
3.15	Лирика Э. Палкина 1. Исследование произведений Э. Палкина 2. Виды традиционной поэзии в лирике Э. Палкина. 3. Лирико-эпические произведения. 4. Темы и жанры стихотворений. /Пр/	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
3.16	Особенности лирики Б. Укачина. 1. Исследование произведений Б. Укачина. 2. Традиционная поэзия в лирике Б. Укачина. 3. Лирико-эпические произведения. /Пр/	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
3.17	Перевод лирики поэта на другие языки /Пр/	5	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 4. Современная алтайская драматургия							
4.1	Драматургия как род литературы. Развитие, жанры, тематика. Драматургия Л. Кокышева. /Лек/	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

4.2	<p>Драматургия Л. Кокышева.</p> <p>1) Одноактные пьесы Л. Кокышева (1960 гг.). Фольклорномифологические мотивы в пьесах. «Пастух и кривоногий», признаки жанра комедии. Основные предпосылки и общественно-политические вопросы, затронутые в произведении драматургом. Сатирические приемы в пьесе. «Життүркер» («Молодые сердца») (начало 1970 гг.) Жанровые и тематические особенности произведения. Система персонажей. Тема любви и молодого поколения, трудностей и положительных тенденций колхозной жизни 1970-х гг.</p> <p>2) Трагедия Л.В. Кокышева «Туманный Аргут»</p> <p>О поэтическом сборнике Л. Кокышева «Туманный Аргут». Особенности драматургии Л. Кокышева, основы которой в лирических произведениях писателя. Особенности трагедии, действие которой основано на реальных исторических событиях, основной конфликт развивается в семье.</p> <p>Значение мифопоэтической символики в трагедии (туман, метель, вода, река, гора, камень и т.д.). Хронотоп в «Туманном Аргуте». Разделение художественного пространства произведения на несколько основных хронотопических зоны (Россия, Сибирь, Алтай). Значимость имен героев пьесы.</p> <p>Психологизм в трагедии Л. Кокышева. /Лек/</p>	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
4.3	<p>Драматургия А. Адарова.</p> <p>Произведения Б. Укачина на сцене национального драматического театра. /Лек/</p>	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
4.4	<p>Произведения Д. Каинчина на сцене национального драматического театра. /Пр/</p>	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат
4.5	<p>Поэтика драм К. Кошева. /Пр/</p>	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат
4.6	<p>Народные алтайские сказки на сцене Национального драматического театра.</p> <p>Поэтические особенности пьесы-сказки «Көзүйке ле Байан». /Пр/</p>	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат

4.7	Развитие театрального искусства Горного Алтая (1920-1950 гг.) /Пр/	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат
4.8	Трагедия М. Карима «В ночь лунного затмения» на алтайском языке. /Пр/	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	подготовка к семинару
4.9	Произведения Б. Укачина на сцене национального драматического театра. «Месяц малой жары» пьеса, написанная М. Назаренко на основе повести Б. Укачина «Ээл туулар». Острые нравственно-этические и социальные вопросы, затронутые в пьесе. Значимость места и времени действия. Особенность драмы – отсутствие единой сюжетной линии, связывающей разрозненные картины жизни, изображенные в пьесе. Из отдельных судеб, изображенных в пьесе, построение целостного представления о жизни алтайской деревни конца 60-х начала 70-х гг. XX века. Воссоздание образа всего поколения тех времен через изображение отдельных людей с особым видением мира, поступками, раскрывающими их характер, индивидуальным восприятием происходящих событий. Изображение разных общественных слоев. Значение монологической речи персонажей в начале и конце каждой сцены. Отражение в них размышлений о значении человеческой жизни, о вечных философских проблемах (любовь, смерть, судьба и т.д.), о связи человека и природы и об этических вопросах, связанных с ней, о судьбах родного народа. /Лек/	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

4.10	<p>Развитие театрального искусства Горного Алтая (1920-1950 гг.)</p> <p>1. Значение устного народного творчества в зарождении и развитии театрального искусства Горного Алтая (алтайский героический эпос, искусство кайчы, алтайские сказки, народные песни и т.д.) О творчестве сказителей-соомдо в исследованиях С. Тарбанаковой. Ч□м-ја□дарла колбулу поэзия ла драматургияны□ □з□ми.</p> <p>2. Зарождение профессионального алтайского театра. Историческая и политическая ситуация в Горном Алтае в 1920-х гг. Предпосылки развития драматургии как основного литературного рода. Жанровые и тематические особенности первых алтайских пьес. Деятельность самодеятельных драматических кружков и их значение в культурном развитии народа.</p> <p>Авторские пьесы, написанные в 1920-х гг.: Н. Каланаков «Новая жизнь» (1926), драматургия М.-Эдокова: «Невестка» (1927), «Прошлое и настоящее» (1928), А.В. Тозыяков «Актарды□ мекези» (1927), «Бий эжиги бийик» (1927), А. Точков «Делегатка Чечек» (1929). Попытка углубления художественной содержательности драматургических произведений в 1930 гг.</p> <p>Открытие любительского театра в Ойрот-Туре в 1932 г., в 1933 г. Переименованный в «городской театр». Основание национальной театральной студии в 1936 г. Репертуар театра.</p> <p>П. В. Кучияк и национальный драматический театр. П. Кучияк – драматург. Поэтика пьесы «Чейнеш». Мотивы устно-поэтического творчества алтайцев в драматургии П. Кучияка. Драматургия П. Кучияка времен Великой Отечественной войны.</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
4.11	<p>Влияние устного поэтического творчества на развитие драматургии.</p> <p>1. Сценические образы устном поэтическом жанре.</p> <p>1) влияние алтайского героического сказания.</p> <p>2) сказительские произведения.</p> <p>2. Театральные постановки по обычаям и традициям народа .</p> <p>1.) камлание.</p> <p>2.) свадебные обряды.</p> <p>/Пр/</p>	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

4.12	<p>Особенности развития алтайской драматургии (1960-2000)</p> <p>1. Социально-политическая жизнь в России II –ой половины XX века. Литературный процесс. Изменение социально-политической ситуации в стране в 1990-х гг. Новые направления и течения в литературе.</p> <p>2. Театральная жизнь Горного Алтая в 1960-х гг.: тематические и жанровые особенности. Возрождение национального театра. Работа экспериментальной театральной бригады в начале 1970 гг. Открытие национального драматического театра в 1977 г. Его репертуар.</p> <p>3. Особенности драматургических произведений (новый взгляд на действительность, акцентировка на внутренний мир человека).</p> <p>4. Горно-Алтайский национальный драматический театр: пути развития, обогащения репертуара. В репертуаре Горно-Алтайского драматического театра произведения алтайских писателей, алтайский фольклор и обрядовые действия. Особенности постановки на сцене лирических и прозаических произведений алтайских писателей.</p> <p>5. Произведения Л. Кокышева («Маарка», «Каракай» и роман «Арина»), А.Ф. Саруевой, С. Сартакованы, поэзия Г. Елемовой на сцене Национального драматического театра. Спектакли А. Балиной на основе алтайских обрядов.</p> <p>/Пр/</p>	6	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
4.13	<p>Поэтические особенности пьесы-сказки «Көзүйке ле Байан».</p> <p>1. О постановке на сцене национального драматического театра алтайских народных и героических сказок.</p> <p>2. Художественные особенности трагедии Б. Бедюрова «Көзүйке и Баян».</p> <p>1. Фольклорные элементы. 2. Тематические особенности. 3. Система персонажей. 3. Создание А.Юдановым по мотивам алтайского героического эпоса спектакля.</p> <p>1. Особенности сюжетной линии и языка произведения. 2. Основные мотивы и тематика.</p>	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
	Раздел 5. Современная алтайская проза						
5.1	Развитие современной алтайской прозы, основные темы, жанры /Лек/	7	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

5.2	Современная алтайская проза в критике и литературоведении /Лек/	7	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.3	Современная женская проза (гендерный подход) /Лек/	7	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.4	Становление документальной прозы в алтайской литературе 60-90 годов XX века. /Лек/	7	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.5	Своеобразие алтайской публицистики 60-90 годов XX века. /Лек/	8	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.6	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Лек/	8	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.7	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Лек/	8	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.8	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Лек/	8	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.9	Становление документальной прозы в алтайской литературе 60-90 годов XX века. Развитие документальной прозы в 60-90 годы XX века в алтайской литературе. Мемуарно-биографическая повесть «Яан телекейге јол» А.О. Адарова. Художественная реальность и документальность. Образы писателей современности в авторской трактовке. Традиции эпистолярного жанра в алтайской литературе. «Јус письмо» Л.В. Кокышева. /Лек/	8	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

5.10	Особенности прозы Л.В.Кокышева. Проза Л.Кокышева: основные признаки рассказов. Актуальные вопросы в повестях автора. Первый алтайский романист. Образы героев в прозе, исторические события, жизнь и быт народа. /Лек/	9	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	тест, подготовка к семинару
5.11	Достижения Э.М.Палкина в прозе. Маленькие рассказы писателя, основные темы и идеи. Развитие жанра повести. Спорные вопросы в прозе Э.Палкина. Главные герои произведений. /Лек/	9	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	тест, подготовка к семинару
5.12	Творческий путь А.О.Адарова в прозе. Достижения писателя в прозе. Новые находки в покое характеров людей и их внутренних переживаний. Виды маленьких рассказов («Жууда олгон уулы», «Кем де айрып болбос», «Тундеги жылдыстар»). Актуальные вопросы времени в произведениях («Амаду», «Яан телекейге јол») Романы и образы героев. Основой романа «Синяя птица смерти» (1988-1990) А.Адарова, опубликованного в 1993 году, послужили архивные и исторические материалы, ставшие доступными в годы перестройки. В романе изображена правдивая картина века. История страны предстает как цепь случайностей. События же показаны через судьбу одного человека.	9	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	тест, подготовка к семинару

5.13	<p>Открытия Б.У. Укачина в прозе. Публицистическая деятельность Б. Укачина: литературно-критические публикации, в которых даются анализ и оценка творчеству известных писателей, таких как К.Кулиев, Н.Рубцов, Ю.Казаков, А.Тарковский, Ч.Айтматов и др., и публикации научного характера, которые отражают деятельность самого писателя в области изучения истории, этнографии, языка, литературы алтайского народа. Рассказы начального периода. Переоценка социальных и нравственных основ жизни означала решительный пересмотр человеком своих убеждений и представлений, который знаменовался крутыми поворотами, прежде всего его личной жизни: «Алгыйчы эмеген» (Тетушка Алгыйчы), «Маатыр Ускечековтын куучыны керегинде куучын» (Рассказ о рассказе Маатыра Ускечекова), «Ўчинчи кезиш» (Третья стрижка), «Тайганын јаны» (Закон тайги), «Менин айылдажым» (Мой сосед), «Телеграмма» и другие). В вышеперечисленных рассказах повествование ведется от первого лица, и автор находится как бы в центре событий и рассказывает о каком-то происшествии, якобы происшедшем с ним.</p> <p>«Горные духи» первый опыт Б.Укачина. Национальная картина мира, мироощущение.</p> <p>Повести «До смерти еще далеко», «Убить бы не голод». Прием ретроспективной подачи материала (детство, послевоенное время, а также события недавнего прошлого, современности). Проблема Памяти (поток воспоминаний, размышлений, реминисценции).</p> <p>/Лек/</p>	9	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	тест, подготовка к семинару
------	---	---	---	---	-------------------------------	---	-----------------------------

5.14	<p>Проза Ж.Б.Каинчина. Проблемы современности («Перед глазами Синяя Скала» - «Көзибисте Кок-Кайа», «Сохрани нас...» - «Баш ла болзын...»), исторического прошлого и будущего народа. Тема Великой Отечественной войны в повести "Дорога отцов" ("Адалар Жолы"), годы коллективизации и репрессии (повесть "В глазах алтайские горы" — "Көстөриме туулар көрүнзін". По-новому осмысливается тема гражданской войны и революции в рассказе "Возвращение Тита Тырышкина" — "Тит Тырышкиннинг жанганы", в незавершенном романе "Над нами гора Белуха" "Ўстибисте Ўч-Сумер"). Древнетрская тематика в повести "Пепел звезд" — Жылдыстар когы". Острые вопросы современности («Калтар атту Кааканын Суркаш эшке айылдап өргени», «Аба-жыштын балазы»). Признаки мифологизма. Переводы Ж.Каинчина: Акутагава Рюноске ("Паутинка"), М. Шолохов ("Донские рассказы"), В. Шукшин ("Крепкий мужик", "Волки"), Ч. Айтматов ("Прощай, Гульсары", "Белый пароход"), азербайджанский писатель Сейран Сахавет ("Мир по ту сторону дверей"), тувинский Кенин-Лопсан Монгуш ("Лопатка") и т.д. /Лек/</p>	9	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	тест, подготовка к семинару
------	--	---	---	---	-------------------------------	---	--------------------------------

5.15	<p>Проза К.Ч.Төлөсөва.</p> <p>Особенности рассказов и повестей (трудные дни войны, судьба детей в послевоенное время). Своеобразие лирической прозы (чувства человека, его цели и желания). Традиционные классические рассказы К.Телесова «Пестрая курица» («Чоокыр такаа»), «Росинка» («Тамчы»), «Разве жаль нам своих жизней» («Бистин тыныс карам ба»). Рассказы - миниатюры автора («Цветы перемигиваются», «Цветы с сережками», «Длинные золотые ресницы» и др.). Пронзительность и душевность рассказов «Песня» («Кожон»), «Песня моя журавлиная» («Турналар деген кожоным»), «Чанкыр озькитин кызы» («Девушка из голубой долины») и др.</p> <p>Внутренний мир, душевное состояние ребенка рассказах «Вот вернется отец», «Наш огород», «Как я обманул маму», «Мишек и Борбьяк».</p> <p>Сатирические рассказы, во многом родившиеся из зарисовок, рассказов-репортажей, (переработки журналистских заметок); циклы «Встречи» и «Встречи Сандраша». В цикле проблемных рассказов о селе («Наше село», «Наше село глазами стариков»).</p> <p>Роман «Кадын □аскыда» (Катунь весной), значение хронотопа.</p> <p>/Пр/</p>	8	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	тест, подготовка к семинару
5.16	<p>Женская проза.</p> <p>Рассказы Ж.Маскиной, их тематика. Особенности прозаических произведений С.Сартаковой, Н.Бельчевой, Т.Акуловой.</p> <p>Наряду с известными писателями к древнетюркской теме обратилось новое поколение. Таково, к примеру, рассказы Д. Маскиной «Соколиное гнездо», Н.Бельчевой «Синий волк».</p> <p>В этих рассказах ставится вопрос о родословной современных алтайцев. Оба произведения основаны на преданиях. В первом случае родовая птица сокол спасает род меркитов от полного исчезновения.</p> <p>В рассказе Н.Бельчевой синий волк уходит от людей в небо, в вечность, прихватив с собой младенца для того, чтобы люди задумались о своем первопредке, о родословной тюрков.</p> <p>/Пр/</p>	7	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат

5.17	<p>Становление детской литературы. Своеобразие прозы А.Я. Ередеева. Тематика произведений. Обращение к рассказам для детей. Литературная сказка как один из ведущих жанров в прозе Д.Б. Каинчина: «Ажудагы балыктар», «Сүмелү черткишке»</p> <p>Нравственная концепция в рассказах А.Я. Ередеева. Роль пейзажа как средство изобразительности в произведениях писателя.</p> <p>/Пр/</p>	7	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5	0	тест, реферат, подготовка к семинару
5.18	<p>Развитие документальной прозы в алтайской литературе.</p> <p>1. Своеобразие мемуарно-автобиографической повести «Jaан телекейге јол» А. О. Адарова.</p> <p>2. Соотнесенность художественной реальности и библиографического материала.</p> <p>3. Развитие эпистолярного жанра. Авторская позиция в повести «Јүс письмо» Л.В. Кокышева.</p> <p>/Пр/</p>	7	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат
5.19	<p>Публицистика 60-90 годов XX века</p> <p>1. Развитие публицистического очерка в алтайской литературе.</p> <p>2. Своеобразие литературно-публицистических статей Б.У. Укачина в сборнике «Будь человеком, человек».</p> <p>3. Публицистика Э.М. Палкина.</p> <p>4. Философская концепция в публицистических статьях и очерках Б.Бедюрова.</p> <p>/Пр/</p>	8	6	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	реферат
5.20	<p>Развитие социально-психологического романа в алтайской литературе 60-90 годов XX века</p> <p>1. Развитие жанра романа в алтайской литературе.</p> <p>2. Социально-психологический роман как путь становления романного повествования в алтайской литературе.</p> <p>3. Тематика и проблематика романов Л.В. Кокышева и Э.М. Палкина.</p> <p>4. Основной конфликт романа «Арина» Л.В. Кокышева.</p> <p>5. Система персонажей. Социальный мир романа.</p> <p>6. Становление романного героя в произведении «Алан» Э.М. Палкина.</p> <p>/Пр/</p>	7	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

5.21	А.О.Адаров 1. Заслуга А.О.Адарова в алтайском литературоведении. 2. Короткие прозаические произведения автора. 3. Повести А.Адарова, их тематика, основные вопросы («□аан телекейге □ ол», «Амаду»). 4. Романы А.Адарова, их особенности («□л□мни□ ча□кыр кужы», «□□рек □рт□г□н от»). 5. А.Адаров в критике и в литературоведении. /Пр/	7	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.22	Детская проза в творчестве А.Я. Ередеева 1. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов для детей А.Я. Ередеева. 2. Литературная сказка как один из жанров детской литературы. 3. Фантастика и реальность в рассказе «НЛО и Айлан» А.Я. Ередеева. 4. Мир детства в рассказах писателя. 5. Раскрытие экологической темы в литературной сказке «Ажудагы балыктар». Поэтика рассказа. /Пр/	8	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5	0	
5.23	Публицистика 60-90 годов XX века 1. Развитие публицистического очерка в алтайской литературе. 2. Своеобразие литературно-публицистических статей Б.У. Укачина в сборнике «Будь человеком, человек». 3. Публицистика Э.М. Палкина. 4. Философская концепция в публицистических статьях и очерках Б.Бедюрова. /Пр/	8	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.24	Современная алтайская проза XX века в критике и литературоведении /Пр/	9	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.25	Роль фольклорно-мифологической символики в рассказах алтайских прозаиков /Пр/	9	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.26	Проблема личности в повести Д. Каинчина «Косториме туулар корунзин» /Пр/	9	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

5.27	Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказов алтайских писателей /Пр/	9	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.28	Лирическая деревенская проза в алтайской литературе /Пр/	9	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
5.29	Развитие жанра романа в алтайской литературе на современном этапе /Пр/	9	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 6. Самостоятельная работа							
6.1	Самаевтин Г.П. «Значение джунгарского периода в истории алтайского народа» деп статьязында монгол ойликтин учуры /Ср/	2	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.2	С.С. Суразаковтын «Из глубины веков» деп ижинде орхон кереестер ле тюрк калыктын кай чорчокторинде туней темдектерди јартаганы /Ср/	2	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.3	Л.Н.Гумилевтин «Древние тюрки» деп ижинде орхон кереестердин жанрын темдектегени /Ср/	2	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.4	А.Т.Тыбыкованын «Тюрк энчилик бичик-биликтин јажыдын тапканына 100 јыл» деп статьязында јебрен тюрк кереестердин кееркедим тилин коргускени /Ср/	2	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.5	Караханид каандык ойиндеги туукилик айалга (культуранын, кеендиктин, литературанын озуми) /Ср/	2	3,4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.6	Эмдиги алтай литературада јебрен ойлик коргузилгени: лирикада, драмада, эпосто /Ср/	2	8	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

6.7	М.Чевалковтын кочурмелеринин анылузы. М.Чевалковтын чнмдемелдеринде туштап турган јерлердин, сооктордин, тынду-озумдердин аттарын бичири /Ср/	3	6	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.8	И.Штыгашевтин чумдемелинен јолоорукка атанганын, јолой нени коргонин чыгара бичиир /Ср/	3	4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.9	И.Эдоковтын «Мастер из Аноса» деп ижинде Г.И.Чорос-Гуркиннин јуруми ле кееркедим ижи /Ср/	3	6	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.10	Бичиичилердин колбичимелдери, самаралары, колбулары, коруштаныштары керегинде шинжу иш эдери /Ср/	3	6	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.11	Алтай албатынын јадын-јуруми, кылык-јаны оско укту билимчилердио иштеринде /Ср/	3	5,4	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.12	Соцреализм как ведущий метод в алтайской литературе 20-30, 40-50 годов XX века /Ср/	4	1,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.13	Роль фольклорных традиций в становлении алтайской литературы /Ср/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.14	Судьба репрессированных поэтов и писателей. /Ср/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.15	Тема родины в произведениях алтайских писателей (20-30,40-50 годы XX в.) /Ср/	4	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

6.16	Соотношение исторической действительности и художественного вымысла в романах «Улалу», «Чблбөлкөп» С.С. Суразакова, «Кызаланду жылдар» И.В. Шодоева /Ср/	5	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.17	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе /Ср/	5	9	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.18	Перевод лирики поэта на другие языки /Ср/	5	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.19	Художественный мир поэта /Ср/	5	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.20	Личный архив поэта и сравнение его рукописи /Ср/	5	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.21	Пути развития и современное состояние алтайской литературы /Ср/	7	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.22	Алтайская литература: настоящее и будущее /Ср/	7	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.23	Проза 60-80 гг. XX века в критике и литературоведении /Ср/	7	14	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.24	Поэтика переводных произведений (из опыта перевода литератур близкородственных народов) /Ср/	7	7,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

6.25	Фольклорные мотивы в прозе алтайских писателей /Ср/	8	14	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.26	Пути развития театров народов Южной Сибири /Ср/	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.27	Репертуар Горно-Алтайского Национального драматического театра 60-80 гг. /Ср/	6	2	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.28	Изучение драматургии алтайской литературы /Ср/	6	3,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.29	Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков /Ср/	8	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.30	Очерк в современной алтайской литературе /Ср/	8	10,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.31	Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе /Ср/	9	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.32	Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей /Ср/	9	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
6.33	Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков. /Ср/	9	10	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

6.34	Алтайская литературная сказка /Ср/	9	11,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 7. Консультации							
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)							
8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,75	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
8.2	Контроль СР /КСРАтт/	7	0,25	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
8.3	Контактная работа /КонсЭк/	7	1	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 9. Консультации							
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 10. Промежуточная аттестация (экзамен)							
10.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
10.2	Контроль СР /КСРАтт/	6	0,25	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

10.3	Контактная работа /КонсЭж/	6	1	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 11. Консультации							
11.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 12. Промежуточная аттестация (зачёт)							
12.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
12.2	Контактная работа /КСРАтт/	8	0,15	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 13. Консультации							
13.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	1	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 14. Промежуточная аттестация (экзамен)							
14.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
14.2	Контроль СР /КСРАтт/	5	0,25	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
14.3	Контактная работа /КонсЭж/	5	1	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 15. Консультации							

15.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 16. Промежуточная аттестация (экзамен)							
16.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,75	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
16.2	Контроль СР /КСРАтт/	4	0,25	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
16.3	Контактная работа /КонсЭж/	4	1	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 17. Консультации							
17.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,6	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 18. Промежуточная аттестация (экзамен)							
18.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,75	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
18.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,25	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
18.3	Контактная работа /КонсЭж/	3	1	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 19. Консультации							

19.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,5	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 20. Промежуточная аттестация (экзамен)							
20.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	9	34,75	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
20.2	Контроль СР /КСРАтт/	9	0,25	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
20.3	Контактная работа /КонсЭж/	9	1	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 21. Консультации							
21.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,6	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
Раздел 22. Промежуточная аттестация (экзамен)							
22.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,75	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
22.2	Контроль СР /КСРАтт/	2	0,25	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	
22.3	Контактная работа /КонсЭж/	2	1	ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Входной контроль

1. Православный священник, в 1830 гг. возглавивший в Горном Алтае миссионерскую деятельность
Варианты ответов: 1 Макарий Невский 2 Макарий Глухарев 3 Степан Ландышев 4 А.В. Анохин.
2. По поручению какого исследователя М.В. Чевалков написал первое произведение на алтайском языке
Варианты ответов: 1 Н.А. Вербицкий 2 Г.И. Чорос-Гуркин 3 Г.Н. Потанин 4 В.В. Радлов
3. В каком году была написана автобиографическая повесть М.В. Чевалкова «Житие Чевалкова»
Варианты ответов: 1 1832 2 1854 3 1860 4 1884
4. Автор ряда книг, изданных в разные годы под общим названием «Поучительные статьи в стихах на алтайском языке»
Варианты ответов: 1 Г.И. Чорос-Гуркин 2 М.В. Чевалков 3 И.М. Штыгашев 4 В.И. Вербицкий
5. Художник, мыслитель, общественный деятель, политик, писатель, живший в конце XIX – начале XX вв. Один из основателей и руководителей Алтайской Горной Думы
Варианты ответов: 1 Г.И. Чорос-Гуркин 2 А.В. Анохин
Н.И. Чевалков Г.Д. Гребенщиков
6. Уроженец Минусинского района, прибывший в Горный Алтай и посвятивший ему свои литературные произведения писатель, просветитель, священнослужитель.
7. Писатель, впервые в алтайской литературе написавший в жанре стихотворения в прозе
Варианты ответов: 1 И.М. Штыгашев 2 М.В. Чевалков 3 А.Л. Коптелов 4 Г.И. Чорос-Гуркин
8. «Целиком созданный на фольклорном материале, этот очерк был своеобразной эстетической программой молодого художника Центральное место в этой программе занимает образ Алтая, который подобно могучему зеленому кедру, крепко цепляясь по расщелинам черных скал, взбежал... до грани холодных белков, где одни лишь туманы гуляют, там он любит, свободно качаясь, вести с буйным ветром беседу». Это высказывание В.И. Эдокова касается произведения Г.И. Горос-Гуркина «Алтай и Катунь»
9. Писатель, автор очерка «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности»
10. Приведите в соответствие названия произведений М.В. Чевалкова и их жанры «Ундылбас кереес», «Сыгырган ла жалку Бака», «Кырачы была Анчы», «Жалчылу апшыйак»
Стихотворение, басня, повесть, поэма

Текущий контроль 1

примерные тесты

1. В каком году была основана Ойротская автономная область?
Варианты ответов: 1 1904 2 1918 3 1922 4 1934
2. В каком году близ села Кырлык Усть-Канского района в долине Теренг состоялось моление Белому Буркану, на котором собралось более 3000 человек
Варианты ответов: 1 1904 2 1918 3 1922 4 1934
3. Автор-составитель первого алтайского букваря (1920).
Варианты ответов: 1 П. Кучияк 2 Н. Каланаков 3 П. Чагат-Строев 4 М. Мундус-Эдоков
4. По образованию – учитель, в разное время был юристом, автором-составителем книг для чтения, учителем, писателем.
Варианты ответов: 1 П. Кучияк 2 М. Чевалков 3 А. Толток 4 М. Мундус-Эдоков
5. В каком году была основана национальная студия Городского любительского театра в Улале, которую возглавил И.С. Забродин
Варианты ответов: 1. 1900, 2. 1941, 3. 1936, 4. 1950

Текущий контроль 2

1. Автор первого неоконченного романа в истории алтайской литературы
Варианты ответов: 1 М.Чевалков, 2 Л.Кокышев, 3 П.Кучияк, 4 А.Адаров
2. : Основной конфликт в пьесе "Жене" Мундуса-Эдокова связан с
Варианты ответов: 1 социальным неравенством в обществе 2 отрицанием новой советской власти 3 неприятием древнего алтайского обычая (левират) 4 борьбой с иноземными врагами
3. Поэма П.А. Чагата-Строева «Ойгор-Баатыр» посвящена просветителю и миссионеру Михаилу Васильевичу Чевалкову
Варианты ответов: 1 М.Чевалкову, 2 В.Ленину, 3 П.Кучияку, 4 Г.Чорос-Гуркину
4. Кичеемкей Сондобосов герой какого произведения Павла Кучияка
Варианты ответов: 1 Оскус-Уул, 2 Темир ат, 3 Оролор, 4. Аза-Жалан
5. Назовите жанр произведения «Жанардын олүми» П.В. Кучияка.
Варианты ответов: 1 Стихотворение, 2 рассказ, 3 повесть, 4 поэма

Критерии оценки:

- | | |
|------------------------------------|---|
| Студент выполнил 84-100% заданий | «отлично», повышенный уровень |
| Студент выполнил 84-100% заданий | «хорошо», пороговый уровень |
| Студент выполнил 50-65% заданий | «удовлетворительно», пороговый уровень |
| Студент выполнил менее 50% заданий | «неудовлетворительно», уровень не сформирован |

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.

2. Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
3. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
4. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
5. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
6. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
7. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
8. Образ матери в современной алтайской лирике.
9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
23. Развитие жанра баллады в алтайской литературе
24. Значение перевода в развитии алтайской лирики
25. Поэтика переводных лирических произведений
26. Образная система алтайской лирики.
27. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
12. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
13. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
23. Сатирические произведения Л. Кокышева
14. Образный мир поэм Э. Палкина.
15. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.
16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».
23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
21. Образная система лирики П. Самыка.
22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрва.
26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
27. Алтайская лирическая миниатюра.
28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.
33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
34. Очерк в современной алтайской литературе.
35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
39. Повесть в современной алтайской литературе.
40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.
43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
45. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты дилогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (2 сем)

1. "Возвращение" деп јуунтыда ойгор чемдеечинип сер-кебери. (Э.П. Чининанып ижи аайынча).
2. Г.И. Чорос-Гуркиннип очерктеринде романтизмнип темдектери ле мифологический тэзэлгэри.
3. М.В. Чевалковтып елгерлеринип кееркедим кеми.
4. XIX ч. Алтайда теекилик айалга ла литературанып табылганынып шылтактары.
5. XIX ч. учында XX ч. бажында алтайда тееки айалга. Литературанып апылузы.
6. Б.Я. Бедюров XIX ч. литературанып апылузы керегинде.
7. Б.Я. Бедюровтып XIX ч. алтай литературанып апылузы керегинде.
8. Баснянып ла ап-куштар керегинде чэрчэктин апылу кееркедим кеми.
9. В.И. Вербицкийдип, В.В. Радловтып, Н. Ядринцевтип Алтай керегинде очерктеринип апылузы
10. Г.В. Кандаковтып иштеринде XIX чактып алтай литературы керегинде.
11. В.И. Эдоков Г.И. Чорос-Гуркиннип литературный чемдемелдип жанры керегинде.
12. В.И. Эдоковтып «Возвращение мастера» деп ижинде библейский бедемдердип тузаланган учуры.
13. В.И. Эдоковтып «Возвращение мастера» деп ижинде Г.И. Чорос-Гуркиннип алтай культурада учуры керегинде.
14. В.И. Эдоковтып «Мастер из Аноса» деп ижинде Г.И. Чорос-Гуркиннип јереми ле кееркедим ижи.
15. Г.И. Чорос-Гуркиннип чемдемелдеринде оос поэзиянып бедемдерин тузаланганы, учуры.
16. Г.И. Чорос-Гуркиннип «Алтай ла Кадын» деп очергинде романтизмнип темдектери.
17. Г.И. Чорос-Гуркиннип «Алтай», «Алтай ла Кадын», «Каракол Кэли» деп чемдемелдеринип сер-кебери, поэтический тили.
18. Г.И. Чорос-Гуркиннип документ очерктеринип жанровый језени, кееркедим кеми.
19. Г.И. Чорос-Гуркиннип документальный очерктеринип језени, кееркедим кеми.
20. Г.И. Чорос-Гуркиннип очерктеринде романтизмнип темдектери.
21. З.С. Казагачева алтай литературанып тэзэлгэни керегинде.
22. З.С. Казагачеванып «Зарождение алтайской литературы» деп ижинде XIX ч. литературанып апылузы керегинде.
23. М.В. Чевалковтып елгерлери ле баснялары.
24. З.С. Казагачеванып «М.В. Чевалков (Формирование личности писателя)» деп ижинде чемдеечинип учуры керегинде.
25. И.М. Штыгашевтип јоруктап јереле бичиген очергинип жанровый апылузы.
26. И.М. Штыгашевтип очерктеринип жанровый апылузы кееркедим кеми.
27. И.М. Штыгашевтип очерктеринип поэтиказы, сер-кеберинип апылузы.
28. И.М. Штыгашевтип чемделгезинип идейно-тематический апылузы.
29. М.В. Чевалковтып елгерлеринип апылу кэрем-шеелтези ле тематиказы.
30. М.В. Чевалковтып «Алтайдып апдары» деп баснянып кееркедим кеми.
31. М.В. Чевалковтып «Ундулбас кереес» деп чемдемелинип жанровый апылузы.
32. М.В. Чевалковтып «Ундулбас кереес» деп чемдемелде житиенип темдектери.
33. М.В. Чевалковтып «Чэбэлкэктин јереми» деп чемдемелинип жанровый апылузы.
34. М.В. Чевалковтып И.А. Крыловтып басняларын кэчергенинип кееркедим кеми.
35. М.В. Чевалковтып кэчерген ле бойы чемделген басняларынып кееркедим кеми.
36. Очерк – XIX чактып тэс жанровый бедеми.
37. С.С. Суразаков, З.С. Казагачева М.В. Чевалковтып чемдемел иштери керегинде.
38. С.С. Суразаковтып иштеринде М.В. Чевалковтып алтай литературада учуры керегинде.
39. Христиан миссия ла XIX ч алтай литературы керегинде шипжечилердип кэрем-шелтези.
40. Э.П. Чининанып монографиязында XIX ч. алтай литературына орус литературанып камааны керегинде.
41. Э.П. Чининанып монографиязында XIX ч. алтай литературанып апылузы керегинде.
42. Э.П. Чининанып монографиязында орус духовный литературынып алтай литературага камааны керегинде.

Вопросы к экзамену

Алтайская литература XX в. 20-30 гг. (3 сем)

1. XXч. Туулу Алтайда т□□килик □□ ле совет алтай литератураны□ т□з□лг□ни.
2. П.В.Кучиякты□ «Темир ат» деп куучыны.

3. 20-30 ыларда Алтайда театрды тзлгнни (С.Н.Тарбанакваны «Пути развития тетров Южной Сибири» деп ижи аайынча).
4. П.В.Кучиякты «Аза ала» деп повести.
5. 20-30 ыларды лирикасын Н.М.Киндикованы «Эволюция образной системы в алтайской лирике» деп ижинде ши дегени.
6. П.В.Кучиякты «Чейнеш» деп драмазы.
7. 20-30 ыларды прозазы Р.А.Палкинаны «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде.
8. П.В.Кучиякты «Ажына сген искусство» деп лгерди кееркедим.
9. С.С.Суразаков ло З.С. Казагачеваны иштеринде 20-30 ыларды литературазы ши делгени.
10. П.В.Кучиякты «Дп болбозы» ла «Эки гвардеец» деп пьесалары.
11. В.И.Чичиновты «20 ылдагы алтай литература» деп ижи.
12. П.В.Кучиякты «Арбачы» ла «Аарды лми» деп поэмалары.
13. Т.С.Тюхтеновты «М.В.Мундус-Эдоков» деп статьясында бичиичини рми ле чмделгеzi.
14. П.В.Кучиякты «Адыок» деп автобиографический романы.
15. С.С.Суразаковты «М.В.Мундус-Эдоковты творчествозы» деп ижи.
16. П.В.Кучиякты ар-бткенге учурлалган лгерлерини поэтиказы.
17. Б.Я.Бедюровты «Слово о предтечах» деп ижинде 20-30 ыларды бичиичилери керегинде айдылганы.
18. М.В.Мундус-Эдоковты лирикасыны аылузы.
19. Л.В.Кокышевты «П.А. Чагат-Строев» деп статьязы.
20. М.В.Мундус-Эдоковты «е» ле «Озогызы ла эмдигизи» деп пьесалары.
21. П.А.Чагат-Строевты «Ойгор-Баатыр» деп поэмазында соц. реализмни темдектери.
22. М.В.Мундус-доковты «Аракызак ла Эрл» де чмдемели.
23. З.С. Казагачеваны «Зарождение алтайской литературы» деп ижинде П.А.Чагат-Строевты драмалык чмдемелдери керегинде.
24. М.В.Мундус- Эдоковты куучындары.
25. С.М.Каташевты «П.в.Кучиякты салымы» деп ижи.
26. П.А.Чагат-Строевты лгерлерини поэтиказы.
27. С.Н.Тарбанакваны «Пути развития театров Южной Сибири» деп ижинде П.В.Кучиякты драматургиязы керегинде.
28. П.А.Чагат-Сроевты «Ойгор-Баатыр» деп тууызы
29. Р.А. Палкинаны монографиясында П.В.Кучиякты куучындарын ши дегени.
30. П.А.Чагат-Стороевты «Ккти ни» ле «Аы Чуй» деп лгерлерини аылузы.
31. Р.А.Палкинаны монографиясында П.В.Кучиякты повестьтерикерегинде.
32. М.В.Мундус-Эдоковты лирикасында урамалды аылузы.
33. Р.А.Палкинаны монографиясында «роман» деп жанрды зми.
34. П.А. Чагат-Строевты «Ленинни огына» деп лгери.
35. П.В. Кучиякты лирикасында ср-кеберди аылузы (Н.М. Киндикованы иштери аайынча).
36. М.В.Мундус-Эдоковты лириказы.
37. П.В.Кучиякты поэзиясында, прозада ла драматургияда ачылталары.
38. М.В.Мундус-Эдоковты баснялары.
39. С.Казагачеваны монографиясында П.В.Кучиякты чмделгезин ши дегени.
40. П.А. Чагат-Строевты «Кара-Корум» деп поэмазы.

Вопросы к экзамену (4 сем.):

Алтайская литература 40-50 гг. XX в.

1. С.С.Суразаковтын “Чблркп” лр “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындаранын поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковтын “Кайчы”, “Крдй мылтык” деп куучындары.
4. С.С.Суразаковтын “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеванын тууыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
7. С.С.Суразаковтын лирикасынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеванын “Кизи ырыска туулган” деп повезинин кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтин “Ирбизек” деп повезинин жанровый апылузы.
10. Јуу јиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай јуучылдын сер-кебери Ј.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чемдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтин “Олемди јенип” деп чемдемелинин жанровый анылузы.
13. И.П.Кочеевтин прозазыни жанровый језени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтин “Кемлейдин эрјинези” деп чемдемелинин поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтин “Качук” деп повезинде документтин темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванын “Сырга” деп тууызынын кееркедим кеми, психологизмнин темдектери.
17. И.П.Кочеевтин литературный чрчқтқи, жанрдын қземи.
18. И.В.Шодоевтин “Тап алдында” деп романында соцреализминин эжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтын “Аргымак” деп тууынсында кай чрчқктин, кеп куучыннын кебин тузаланганы.

21. И.В.Шодоевтин "Кызалапду жылдар" деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
 22. Ада Төрбл учун Улу жуу бичиичилерди чүмдемелдеринде көргүзилгени.

Вопросы к экзамену (5 сем.):

1. Эмдиги алтай лирикада оос поэзиянын кееркедими Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедим" д.еп шинжү ижинде.
2. А.О. Адаровтын үлерлеринде киж и ар-бүткен ортодо колбулар көргүзилгени (пейзажная лирика).
3. Алтай үлгерлештин аңылузы С.М. Каташевтин "Алтай үлгер керегинде" деп шинжү ижинде.
4. Б. Укачиннин "Камнын бажы" деп туују-мүргүлинде ле А.Адаровтын "Карган камнын түнүри" деп туујуда көдүрилген учурлу шүүлте.
5. Н.М. Киндикованын "Эволюция образной системы в алтайской лирике" деп ижинде алтай поэзиянын өзүми, жанрлары ла сүр-кеберлери.
6. Э. Палкиннин туујуларынын кееркедим кеми ("Амыр", "Наташа", "Кара ат", "От", "Күүн" о.ө.).
7. В.И. Чичиновтын "Адрес поэзии - Горный Алтай" деп бичимелинде алтай поэттердин 60 ј. лирикага кийдирилген жаңыртулар.
8. Энелерге учурлалган үлгерлердин јажыды (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Б. Укачин, Ш. Шатинов о.ө.).
9. Көчүрменин кееркедим-чүми Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
10. □йдин колбулары Б. Укачиннин "Чакылар" деп туујузында. Поэттин санаркаганы ла санаалары.
11. Г.В. Кондаковтын "Поэтическая вселенная. Заметки об алтайской лирической миниатюре" деп бичимелинде айдылган бүдүмнин аңылузы керегинде.
12. Эмдиги алтай лирикада сатира ла юмордын өзүми (Л. Кокышев, Б. Укачин, Ч. Еремзеев о.ө.).
13. Р.А. Палкиннин "Венки сонетов А.А. Адарова и социально-культурный конспект в РА" деп ижинде жанрдын аңылу кеми керегинде.
14. С. Сартакованын "Сүүштин боочызында" деп туујунын төс шүүлтезинин учуры.
15. С.С. Каташтын "Эркемен - человек ласковый" деп ижинде Э. Палкиннин туујулары керегинде.
16. Сүүшке учурлалган үлгерлердин јажыды ла учуры.
17. Г.В. Кондаковтын "Магнитное поле поэта" деп ижинде алтай лириканын жанрларынын өзүми.
18. Кыска үлгерлештин аңылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.ө.).
19. "Ш. Шатиновтын куулгазын лириказы керегинде" деп Н.М. Киндикованын статьязы.
20. Б. Укачиннин туујузында фольклордын темдектери.
21. В.И. Чичиновтын "Творчество Л. Кокышева: Элементы поэтики" деп статьязында Л. Кокышевтин лириказынын кееркедим кеми.
22. Алтай калыктын, түрк элдин јебрендеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровтын "Күл-Тегиннин көлөткөзи" ле "Каан кызы јаражай" деп эки түрмек сонеттерде.
23. Эмдиги алтай поэттердин үлгерлеринин јажыды, тематиказы Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
24. Атту-чуулу алтай партизан, кызыл-гвардеец үй кижинин јүрүми ле жуучыл јолы Л.В. Кокышевтин "Аначак" деп туујузында.
25. Алтай лирикага фольклордын камааны јеткени керегинде С.С. Каташтын "Фольклор в творчестве алтайских писателей" деп статьязында.
26. Б. Укачиннин лириказында төрөли ле калыгына учурлаган үлгердин төс шүүлтези.
27. С.С. Каташ ла В.И. Чичиновтын "Путь молодой литературы" деп ижинде лириканын аңылу јолы керегинде.
28. Алтай лирикада эпши улустын үлгерлик јуунтыларынын аңылу сурактары (С. Сартакова, Г. Елемова, К. Ельдепова, Т. Садалова, Н. Бельчекова о.ө.).
29. Н.М. Киндикованын "Б. Укачиннин бир үлгери ле "□лөргө јетире эмде узак" деп повези керегинде" деп статьязында чүмдемелдин поэтиказын көргүскени.
30. Эмдиги алтай лирикада басня деп жанрдын өзүм јолы, темалары, төс шүүлтелери.
31. Јүрүм, сүүш, өлүм деп ондомолдор Н.М. Киндикованын "□ргүлјик сурактардын јажыды" деп статьязында.
32. Баллада деп жанрдын өзүм јолы. (Л. Кокышев, А. Адаров, Б. Укачин о.ө.).
33. Н.М. Киндикованын "Сүүш ле поэзия" деп ижинин аңылузы.
34. А. Самуновтын ла Б. Бурмаловтын үлгерлик јуунтылары, омордын бичигенинин аңылузы, түнгейлик темалары ла поэтический кеми.
35. Алтай лириканын кееркедими Н.М. Киндикованын "Поэтика алтайской лирики" деп ижинде.
36. П. Самыктын, Ш. Шатиновтын, Б. Бедюровтын лириказында лирикалык геройдын ал-санаалары, амаду күүни.

Вопросы к экзамену (7,9 сем.), зачет (8 сем.):

1. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романнын өзүм јолы керегинде шүүлтелер.
2. Н.М. Киндикованын «Б.Укачиннин бир үлгери ле «□лөргө јетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьязында чүмдемелдердин поэтиказын көргүскени.
3. С.М. Каташевтин «Киж и, иш, ырыс» деген статьязында койчы кижинин сүр-кебери, ырызы, сүүнчизи.
4. Ј.Каинчиннин телекейи Н.М.Киндикованын «Јурт јердин ижи ле кижизи» деген статьязында
5. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиязында төс геройдын кылык-јаны, сүр-кебери керегинде.
6. «Јүрүм, сүүш, өлүм» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «□ргүлјик сурактардын јажыды»)деп

статьязы аайынча).

7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанын аңылу жолы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрларлардын аңылузы, өзүми Р.А. Палкинанын «Горизонты алтайской литературы» деп статьязында.
9. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп шинжү ижинде романнын сюжеди ле композициязы тургузулары керегинде.
10. Л. Кокышевтин литературалык жолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп статьязында.
11. 60-70 ж. талортозында алтай литературада проза бийик кемине жеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьязында.
12. Түрк калыктардын литературазында роман деп жанрдын өзүми, аңылузы, једимдери ле једикпестери К.Р. Антошиннин «Роман и история» деп статьязында.
13. С. Каташтын «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннин литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шүөп көргөдий сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература јанырта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактардын сүр-кебери Н.М. Киндикованын «Сүүнчилер үлештирген карганак» деп статьязында.
16. Алтай литературоведение ле критиканын өзүми.
17. Ј. Каинчиннин «Баш ла болзын» деп куучынынын мифологический төзөлгөзи, символдоры
18. А.Я. Ередеевтин куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянын темдектери Б.У. Укачиннин «Киж, киж бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын аңылузы.
19. Шатиновтын «Эрдине» деген повезинин аңылузы, балдардын сүр-кебери, түүкилик өйди көргүскен эп-аргалары.
20. Алтай литературада эпши улустын јуунтыларынын аңылузы, тургузылган сурактары (Ј. Маскина, С. Сартакова, Т. Акулова о.ө.)
21. Түүкилик прозанын өзүми 1980-1990 ј.ј. (Ј. Каинчиннин «□ч-Сүмер алдында», «Јылдыстар когы»).
22. Мемуарный литературанын өзүми А.О. Адаровтын «Јаан телекейге јол» деп чүмдемели аайынча.
23. Јаш корбонун сүр-кебери эмдиги алтай прозада (Б. Укачин, Л. Кокышев, Э. Төлөсөв, В. Јадагаев).
24. К. Төлөсөвтин прозазында улустын салымы, кылык-јаны («Кайда ол јол?», «Јолдордын белтиринде», «Күски јалбрактар» ла о.ө.).
25. А.Я. Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чүмдемелдеринин жанровый аңылузы.
26. Ј. Маскина ла С. Сартакованын прозазынын аңылузы, көдүрилген сурактары, калганчы чыккан јуунтызынын ширтүзи.
27. Ј. Каинчиннин «Аба-Јыштын балазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянын мифологический төзөлгөзи.
28. Алтайлардын озодо јадын-јүрүми, билелер ортодо өөн-бөкөн тартыжу К. Төлөсөвтин «Кадын јаскыда» деп романында.
29. Публицистика жанрдын өзүми эмдиги алтай литературада (Б. Укачин ле Б. Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
30. Алтай прозанын төс темалары ла жанрлары.
31. Э. Палкиннин прозазында жанровый аңылулар, оордын төс темалары ла төс шүөлтелери.
32. Эмдиги алтай прозада алтайлардын түүкилик салымы јуралганы (А.О. Адаровтын романдары аайынча).
33. Л.В. Кокышевтин очерктери, куучындары, оордын идейный төзөлгөзи.
34. Алтай романнын өзүми: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Ј. Каинчин, К. Төлөсөв).
35. А. Адаровтын романдары, оордын темалары, төс шүөлтези, аңылузы.
36. Б. Укачиннин повестьтери. Повестьтеринде хроноптоптын учуры, автордын сүр-кебери.

Вопросы к экзамену (6 сем.):

1. "Алтай-Буучай" деп кай чөрчөкти јазап сценада тургусканы.
2. "Көзүке" деп кай чөрчөкти јазап сценада тургусканы.
3. "Күн Уулы" деп спектакль керегинде көрүм-шүөлтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Ырысту" деп чөрчөкти сценада келиштире јазап тургусканы.
5. "Сыргамјы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннын аңылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чөрчөкти сценага келиштирип јазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп ээжинин алтай оос поэзияда эстетический бүдүми
8. Ј.Б. Каинчиннин "Айгырдын бажы" деп пьесазын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 јылдарда трагедиянын, драманын өзүм жолы.
10. А. Кубашевтин "Күн Уулы, сен кайда?" деп статьязында пьесада көдүрилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтин "Таңдакталып таң адар" деп статьязында "түүки ле театр".
12. А.В. Юдановтын "Күн Уулы" деп пьесанын аңылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Л. Коптеловтын "Улу көчүш" деп романын јазап сценада тургусканы.
14. А.О. Адаровтын "Абайымнын киж алганы" деп күүлик комедиянын аңылузы.
15. А.О. Адаровтын "Саң башка киж" деп комедиязын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанын белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннын аңылузы.

17. Алтай драма театрдын 1960-2000 жылдарда өзүм жолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп ондомолдын аңылузы.
20. Б.У Укачиннин "Мен кем?" деп чүмдемелин жазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).
21. Б.Я. Бедюровтын "Театр ла эпос" деп статьясында алтай драматургиянын сурактары керегинде.
22. Драманын кееркедим кеми.
23. К. Кошевтин "Алтай драматургиянын өткөн жолы" деп статьясында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтин "И взойдет твоя заря" деп трагедиясын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шиндегени. Поэтиказынын аңылузы.
26. Л.В. Кокышевтин "Арина" деп романын жазап сценада тургусканы.
27. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургускан аңылу маары (реж. А.В. Юданов).
28. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургусканы.
29. Л.В. Кокышевтин "Тумантык Аркыт" деп трагедиясында ой ле телкемнин аңылузы.
30. М. Каримнин "Ай карыккан тунде" деп спектаклды алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанын "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьясында ос алтай театрдын учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктын "□ ч кыс" деп пьесадын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованын "От. Очок. Эне" деп чүмдемелин моноспектакль эдип жазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
35. С.Н. Тарбанакованын "Анна Балина" деп ижинде актердын культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованын монографиясында алтай профессиональный театрдын өзүм жолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанакованын "Калыктан чыккан жайалта" деп статьясында С.Т. Санашевтин чүмделге жолы керегинде.
38. Театрализованый ойындардын аңылу кеби (Эл-Ойыннын материалдары аайынча).
39. Тодосх Бронтойдын "Ойнолбогон ойындар учун атаан сөс" деп статьясында "Көзүке" деп кай чөрчөкти сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянын поэтический аңылузы.
41. Эмдиги ойдин драматургиясында комедия жанрдын ла кокыр ойындардын өзүм жолы

Критерии итоговой оценки по дисциплине (экзамен)

-«отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

-«удовлетворительно», 50–65%, пороговый уровень: студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине..

Критерии оценки ответа на зачете:

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.2	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чичина Э.П., Тарбанакова С.Н., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтайстики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.2	Чинина Э.П., Тарбанакова С.Н., Шатыпин В.В., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтайстики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.3	Киндикова Н.М.	История алтайской литературы: курс лекций по направлению 050100 "Пед. обр., профиль "Род. яз. и литер.", 440305 "Пед. обр., профили "Род. яз. и Иностраный яз.", "Род. яз. и Китайский яз.", "Род. яз. и дошкольное обр."	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=298:istoriya-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.4	Чочкина М.П.	Детская литература (алтайская)=Балдардын алтай литературазы: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=316:detskaya-literatura-altajskaya&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.5	Дедина М.С.	Мифопоэтика алтайской литературы: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=90:mifopoetika-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	LibreOffice
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	MS Windows
6.3.1.7	РЕД ОС

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

201 B1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 B2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), шкаф для учебной литературы, кафедра, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
203 B2	Научно-исследовательская лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, доска на ножках, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет
208 A4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую

литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделать необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из

расчета 30-45 секунд на один вопрос.\

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
 - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
 - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.
- Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом пособии.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им задания.