

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Актуальные вопросы современного литературоведения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2022_412.plx
45.03.01 Филология
Отечественная филология

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 172,2

часов на контроль 17,7

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		9 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	30	30	30	30	60	60
Консультации (для студента)	0,9	0,9	0,9	0,9	1,8	1,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15	0,3	0,3
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	49,05	49,05	49,05	49,05	98,1	98,1
Сам. работа	86,1	86,1	86,1	86,1	172,2	172,2
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85	17,7	17,7
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

д.ф.н., профессор, Алексеев Павел Викторович



Рабочая программа дисциплины

Актуальные вопросы современного литературоведения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у студентов представление об основных направлениях развития современного отечественного литературоведения.
1.2	<i>Задачи:</i> - на завершающем этапе формирования знаний теоретических основ литературоведения обобщить комплекс знаний студентов о литературе как виде искусства, о теоретической поэтике, о закономерностях пребывания литературы во времени; - расширить представления об источниковедческой базе литературоведения за счет обращения к концепциям американских и европейских теоретиков; - обеспечить методологическое и теоретическое сопровождение подготовки к итоговой государственной аттестации и к защите выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	Основы филологии
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Теория литературы
2.2.3	Педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность по русскому языку и литературе в рамках программ основного общего, среднего общего образования и дополнительного образования.	
ИД-4.ПК-1: Способен планировать и осуществлять внеурочную деятельность по русскому языку и литературе.	
Умеет планировать и осуществлять внеурочную деятельность по русскому языку и литературе.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Компаративистика (7 сем.)						
1.1	1. Понятие «система литература»: автор – произведение – читатель – традиция – реальность. Обзор основных методов изучения литературы. /Лек/	7	4	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	4	
1.2	2. Пути развития компаративистики. /Лек/	7	12	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	4	
1.3	Современное состояние компаративистики /Пр/	7	10	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.4	3. Взаимодействие различных национальных литератур: методология сравнительного анализа	7	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.5	Традиции классики и современный литературный процесс /Пр/	7	6	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Художественный текст на сцене: к вопросу взаимодействия литературы и театра /Пр/	7	6	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

1.7	Кинематографические версии текста: к вопросу взаимодействия литературы и киноискусства /Пр/	7	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Постмодернистская игра с традицией /Пр/	7	6	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Подготовка рефератов /Ср/	7	12	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Составление глоссария /Ср/	7	36	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	7	38,1	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	7	8,85	ИД-4.ПК-1		0	
2.2	Контактная работа /КСРАТт/	7	0,15	ИД-4.ПК-1		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,9	ИД-4.ПК-1		0	
	Раздел 4. Имагология (8 сем.)						
4.1	Имагология как гуманитарная дисциплина. /Лек/	8	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
4.2	Литературоведческая имагология. /Лек/	8	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
4.3	Имагологические стратегии. /Лек/	8	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
4.4	Типология этнокультурных стереотипов. /Лек/	8	4	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
4.5	Россия в зарубежной литературе от Средних веков до XIX в. /Лек/	8	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
4.6	Россия в зарубежной литературе XIX в. /Лек/	8	4	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.7	Россия в зарубежной литературе XX в. /Лек/	8	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
4.8	Образы Востока в русской литературе /Пр/	8	20	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.9	Образы Запада в русской литературе /Пр/	8	10	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.10	Составление глоссария /Ср/	8	40	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.11	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	8	18	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.12	Подготовка дискуссии /Ср/	8	28,1	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)						
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	8	8,85	ИД-4.ПК-1		0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	8	0,15	ИД-4.ПК-1		0	
	Раздел 6. Консультации						
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,9	ИД-4.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену

1. Проблема преемственности в истории культуры
2. Теоретические проблемы сравнительного литературоведения
3. Проблемы литературных связей и взаимодействий
4. Заимствования в межнациональных литературных связях.
5. Виды заимствования
6. Литературное влияние, литературное заимствование
7. Литературное взаимодействие
8. Мировые образы, вечные образы.

9. Сюжетные заимствования
10. Подражание
11. Литературные мистификации
12. Литературные реминисценции
13. Эпиграф
14. Литературный билингвизм.
15. Проблемы перевода.
16. Типы переводов.
17. Теория и практика перевода
18. Русская классика в аспекте преемственности литературных связей.
19. А.С. Пушкин в аспекте литературных связей
20. Пушкин и Кавказ 21. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в аспекте литературных связей
21. Н.В. Гоголь в аспекте литературных связей
22. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» в аспекте литературных связей
23. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ города в мировой литературе
24. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Влияния и новаторство
25. Значение Н.В. Гоголя для русской литературы
26. Мировое значение Н.В. Гоголя
27. М.Ю. Лермонтов в аспекте литературных связей
28. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова и традиции мировой литературы
29. М.Ю. Лермонтов и Кавказ 31. Горская ментальность в произведениях М.Ю. Лермонтова
30. Значение М.Ю. Лермонтова для современников
31. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов в аспекте литературных связей
32. Ф.М. Достоевский в аспекте литературных связей
33. Мировое значение Ф.М. Достоевского
34. Л.Н. Толстой в аспекте литературных связей
35. Л.Н. Толстой и Кавказ
36. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого. Трансформация кавказской фабулы в литературе XX- XXI вв.
37. Мировое значение Л.Н. Толстого
38. А.П. Чехов в аспекте литературных связей
39. Интерпретация. Рецепция.
40. Новаторство А.П. Чехова – драматурга
41. Влияние А.П. Чехова на мировую литературу
42. А.М. Горький в аспекте литературных связей
43. Мировое значение А.М. Горького
44. Преемственность, традиции, новаторство

Вопросы к зачету

1. Литературоведение как научная дисциплина.
2. Структура литературоведения.
3. Специфика искусства. Искусство как художественное творчество. Функции искусства.
4. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств.
5. Общее представление о художественном образе.
6. Система образов в литературно-художественном произведении.
7. Понятие о содержании и форме художественного произведения.
8. Разделение литературы на роды и жанры.
9. Понятие литературного жанра. Жанровая классификация.
10. Эпос как род литературы.
11. Эпические жанры: повесть, рассказ, новелла и др.
12. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.
13. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма и др.
14. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид словесного творчества.
15. Лирические жанры: песня, элегия, ода, послание и др.
16. Роман: жанровая сущность, его признаки и разновидности
17. Межродовые формы. Лиро-эпика: лиро-эпическая поэма, баллада, лирическая проза.
18. Литературное произведение как художественное единство.
19. Автор, его роль в произведении.
20. Тема и идея как литературоведческие категории. Типы проблематики в произведении.
21. Категория пафоса. Виды пафоса художественного произведения.
22. Место сюжета в структуре произведения. Сюжет и фабула. Их противоречивое истолкование в научной литературе
23. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига.
24. Сюжетные и внесюжетные элементы художественного произведения.
25. Композиция как важнейший компонент произведения, ее роль.
26. Понятие о мире литературного произведения.
27. Образ человека в литературе.

28. Персонаж (герой) и структура его образа.
29. Система персонажей.
30. Вещный мир, его эстетические функции. Пейзаж, его роль в произведении.
31. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа, его эстетические функции.
32. Художественная речь как одно из проявлений образности произведения.
33. Речь автора и речь персонажей. Сказ.
34. Общие лексические средства речевого изображения. Художественная лексика. Архаизмы, варваризмы, неологизмы, диалектизмы и др. в художественной литературе.
35. Понятие тропа, классификация тропов, их роль в художественном произведении.
36. Стихотворная речь, ее особенности.
37. Система стихосложения.
38. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения.
39. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.
40. Эстетическая роль рифмы в стихе. Классификация рифм. Строфика. Виды строф.
41. Дольники. Тактовик и акцентный стих. Проблемы верлибра.
42. Синтаксис поэтической речи. Его отличие от синтаксиса разговорной речи.
43. Риторические фигуры, их разновидности.
44. Поэтическая фонетика: ассонанс, диссонанс, аллитерация и т.д.
45. Понятие о литературном процессе.
46. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.
47. Историческое развитие литературы до XVIII века.
48. Краткая характеристика основных направлений литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм и др.).
49. Особенности реализма XIX века.
50. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм и др.
51. Имагология как метод изучения литературы.

Вопросы и задания для практических занятий

Тема 1. Понятия национальной, региональной и всемирной литератур.

Предмет сравнительного изучения литератур – взаимосвязи национальных литератур, общее и особенное в их историческом развитии.

Синонимические термины «сравнительно-историческое изучение литератур», литературоведческая компаративистика».

Актуальность сравнительного литературоведения в условиях глобализации культуры в современном мире.

Понятия национальная литература, литература регионов мира, мировая (всемирная) литература, их соотношение.

Тема 2. Понятия «своего/чужого».

Пограничность терминов сравнительного литературоведения; актуализация проблем традиции культуры и оснований культурной эпохи.

Понятия своего и чужого как обобщающие характеристики исследовательской ситуации в области сравнительного изучения литератур (В.Н.Топоров)

Интенция понятий, их имплицитная структура (направленность на содержание основ национальной традиции).

Методологический смысл данных понятий; сфера применения.

Тема 3. Типологические признаки; типологические сходства и различия.

Типологический подход как методологическая база сравнительного литературоведения.

Типологические схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат схождения стадий исторического развития разных национальных культур.

Типы художественного сознания: мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий.

Типологические категории (роды, жанры и др.)

Тема 4. Первые интермедиальные исследования.

Первые опыты интермедиальных исследований.

Постановка проблемы как философско-эстетической (Ф.Ницше, «О музыке и слове»); движение филологической науки к расширению предметной области сравнительного изучения литератур: актуализация понятия «художественное мышление», «мышление культуры».

Появление новых видов искусства как фактор развития компаративных практик анализа.

Взаимодействие разных видов искусств, представление об изучении «синтеза искусств» как сфере сравнительного литературоведения.

Тема 5. Сравнительное литературоведение в концепции В.М.Жирмунского.

В.М.Жирмунский: разработка подхода к историко-литературному процессу в целом.

Понятия влияний, заимствований, типологических сходств и отличий в отношении к проблеме литературного направления.

Понятие встречного течения.

Принципы сопоставительного анализа в работах Жирмунского, посвященных изучению взаимодействий русской и зарубежных литератур.

Романтизм в сравнительном изучении: категории анализа (композиция, мотивная структура, герой).

Теоретические вопросы сравнительного метода в поздних исследованиях В.М.Жирмунского.

Тема 6. Сравнительное литературоведение в концепции М.П.Алексеева.

Роль академических институтов в разработке проблем сравнительного литературоведения.

Направления исследовательской деятельности сектора взаимосвязей русской и зарубежных литератур Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом); Института мировой литературы им. А.М.Горького (ИМЛИ РАН).

Концепция сравнительного метода в трудах М.П.Алексеева; источниковедческий компонент концепции.

Методология сравнительно-исторического изучения литератур на материале литературных архивов

Тема 7. Сравнительный анализ лирического произведения.

Типология в сравнительном стиховедении.

Типологические схождения литератур как историко-литературное основание для выявления художественно-эстетических взаимосвязей.

Методика сравнительного исследования поэтического текста.

Художественный образ и мотивная структура лирического произведения в аспекте стиховедческого анализа; методические приемы сравнительного изучения текста-источника и текстарецепции.

Тема 8. Сравнительный анализ драматического произведения.

Методологические принципы сравнительного анализа драматических жанров.

Цель исследований такого типа; формы литературоведческого рассмотрения отдельных компонентов художественной структуры.

Драматическая коллизия как предмет сопоставительного анализа.

Драматические произведения Шекспира и их восприятие в России.

Методика сравнительного изучения драмы.

Тема 9. Сравнительный анализ эпического произведения.

Принципы сопоставительного исследования эпических произведений.

Методика сравнительного анализа на уровне поэтики повествовательного текста.

Проблема определения объекта сопоставления; тематизация объекта.

Методологические возможности и научные перспективы сравнительного изучения произведений разных эпох, созданных в контексте разных национальных традиций.

Классический реализм в русской литературе в аспекте предшествующего общеевропейского опыта.

Тесты для контроля

Вариант 1

1. Установите соответствие

«Первобытная культура» 4

«Золотая ветвь» 1

«Анатомия критики» 3

«Исторические корни волшебной сказки» 5

1. Д. Фрэнзер

2. Н. Марр

3. Н. Фрай

4. Э. Тайлор

5. В. Пропп

6. Ф. Ницше

2. Установите соответствие

остранение, автоматизация приема 6

буржуазный роман, дворянский романтизм 1

литература прогрессивная и реакционная 3

раса, среда, момент 4

1. вульгарно-социологическое литературоведение

2. ритуально-мифологическая школа

3. марксистско-ленинское литературоведение 4. культурно-историческая школа

5. герменевтика

6 формализм

3. Методика аналитического чтения изолированного текста как автономной системы, в которой отстаивается наследие культуры, разработана представителями

1. формализма

2. новой критики +

3. структурализма

4. герменевтики

4. Признание равноправности взаимоисключающих прочтений, внимание к внутренней противоречивости текста, произвольная игра интертекстами характерны для

1. новой критики
2. формализма
3. структурализма
4. постструктурализма +

5. Установите соответствие

метанарратив, метатеория 1

культура как текст 5

герменевтический круг 4

диалог культур 2

1. Барт Р.
2. Бахтин М.
3. Веселовский А.
4. Гадамер Г
5. Лотман Ю..
6. Якобсон Р.

6. Последовательность формирования академических школ в русском литературоведении сравнительно-историческая 3

культурно-историческая 2

мифологическая 1

психологическая 4

7. Раздел «Мир произведения» включен в учебное пособие по теории литературы

1. Гуляева Н. А.
2. Тамарченко Н.Д.
3. Тимофеева Л. И.
4. Хализева В. Е. +

8. К «направленческой» традиции в отечественном литературоведении принадлежат труды

1. Бахтина М. М.
2. Веселовского А. Н.
3. Лихачева Д. С.
4. Лотмана Ю. М. +
5. Пыпина А. Н. +
6. Скафтымова А. П.

9. В современной теории литературы аксиоматично утверждение «Искусство имеет характер

1. дидактический
2. знаковый
3. игровой
4. творческий +

10. Принципиальное различие между «искусно сделанной вещью» и «произведением искусства» было отмечено

1. Аристотелем
2. Гегелем +
3. Платоном
4. Фарыно

11. Главный источник эстетического постижения воспринимаемого –
(ответ целостность)

12. Автор мыслится как нейтрально-пассивный в теории

1. подражания +
2. отражения
3. символизации
4. типизации

13. Предмет авторского интереса, осмысления и оценки, по Б. В. Томашевскому,

1. тема +
2. конфликт
3. проблема

4. идея

14. Онтологические темы искусства

1. гордыня и смирение, будни и праздники
2. будни и праздники, жизнь и смерть
3. жизнь и смерть, свет и тьма +
4. свет и тьма, движение и неподвижность +
5. движение и неподвижность, детство и юность
6. детство и юность, греховность и праведность

15. Е. М. Мелетинский описал вечные темы, восходящие к ритуально-мифологической древности, в книге (ответ «О литературных архетипах»)

16. Утверждение: «...бесконечность и вечность мы обретаем лишь на своем месте и в свой час» иллюстрирует аспект тематики

1. антропологический
2. онтологический
3. исторический +
4. мифопоэтический

17. Героика, трагическое, романтика, ирония, сентиментальность, в терминологии В. И. Тюпа,

1. метафизическая категория
2. модус художественности +
3. тип авторской эмоциональности
4. эстетическая категория

18. Позиция автора-творца

1. вне хронотопа +
2. на границе хронотопа
3. целиком внутри изображенного мира

19. Учение о ценностях –

(ответ - аксиология)

20. Материальный носитель образности в литературном произведении

(ответ слово)

21. Сфера художественного вымысла чрезвычайно широка в литературе эпохи

1. классицизма
2. сентиментализма
3. романтизма +
4. реализма

22. Один из основных терминов теории искусства, «воспроизведенное впечатление» (А. А. Потебня) –

(ответ - образ)

23. Предметы и явления осваиваются литературой как

1. рационально осмысленная сущность
2. умопостигаемая целостность +
3. чувственно воспринимаемый объект
4. реконструированное воспоминание

24. Основной признак словесной картины

1. объективность
2. жизнеподобие
3. невещественность +
4. наглядность

25. Нетворческое следование традиционным образцам -

(ответ эпигонство)

26. Утверждение о том, что поэзия есть «высший род искусства», что она «заклучает в себе элементы других искусств»,

сформулировано В. Г. Белинским в работе –

(ответ - «Разделение поэзии на роды и виды»)

27. Последовательность лидирования видов искусства в Европе

живопись²

кино 4

литература 3
скульптура 1

28. Искусство и теория истолкования текстов, учение о понимании смысла высказывания, методологическая основа гуманитарного знания
(ответ - герменевтика)

29. Понятие диалогичности разработано

1. Бахтиным +
2. Выготским
3. Гадамером
4. Ухтомским

30. Предмет историко-функционального изучения литературы

1. история создания текста
2. история функционирования текста
3. отражение в литературе истории общества
4. воздействие литературы на жизнь общества +

31. Потенциал воздействия произведения, с точки зрения Х. Р. Яусса и В. Изера, определяет

1. авторская индивидуальность
2. художественная эпоха
3. читательское восприятие +
4. издательская политика

32. Центральное понятие герменевтики

1. интерпретация
2. описание
3. понимание +
4. смысл

33. Синоним терминов «популярная литература», «тривиальная литература», «паралитература» в русском литературоведении
(ответ - массовая литература)

34. Авангардистские теории искусства классику

1. догматически канонизируют
2. прямолинейно осовременивают
3. открыто отрицают +
4. прагматично используют

35. Теоретическая поэтика - учение о сущности литературного

1. мышления
2. творчества
3. произведения +
4. процесса

36. Наиболее традиционные термины, обозначающие аспекты художественного произведения

1. знак и значение
2. структура и идея
3. форма и содержание +
4. текст и смысл

37. Организация и внешний облик предмета, его определяемая сторона

(ответ - форма)

38. Художественное содержание воплощается в

1. отдельных словах
2. словах и словосочетаниях
3. словах, словосочетаниях и фразах
4. в совокупности того, что в произведении наличествует +

39. Утверждение «точка зрения - центральная проблема композиции» принадлежит

1. Кожинуву В.
2. Корману Б.
3. Лотману Ю.
4. Успенскому Б. +

40. Вещи-симулякры характерны для
1. натурализма
 2. реализма
 3. импрессионизма
 4. постмодернизма +
41. Сюжетную и ценностно-содержательную функцию пейзажных образов в русской поэзии монографически описал (ответ Эпштейн)
42. По М. Бахтину, художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности определяет (ответ хронотоп)
43. Ученый, исследовавший художественную речь в её соотношениях с литературным и общенародным языком
1. Винокур Г.
 2. Виноградов В. +
 3. Жирмунский В.
 4. Эйхенбаум Б.
44. Разновидность неавторского слова, к которой обращались Гоголь, Лесков, Замятин, Пильняк, Зощенко, Шергин, Бажов (ответ - сказ)
45. В систему признаков родового членения не входит
1. предмет изображения
 2. отношение речевой структуры к предмету изображения
 3. система образов +
 - 4 способ организации хронотопа
46. Носитель переживания, выраженного в лирике (ответ - лирический герой)
47. Стародум в пьесе Фонвизина «Недоросль» выступает в амплуа
1. героя
 2. инженерю
 3. комика
 4. простака
 5. резонера +
 6. трагика
48. В. Д. Днепров четвертым родом литературы назвал
1. роман +
 2. сагиру
 - 3 сценарии
 4. эссе
49. Бахтин называет высшей точкой романного творчества
1. диалогичность
 2. идеологичность
 3. полифоничность +
 4. психологичность
50. Преемственность и стабильность в литературном развитии осуществляет
- 1 жанр +
 - 2 род
 - 3 язык
 4. произведение
51. Предмет исторической поэтики
1. исторический роман
 2. исторический контекст
 3. историческая эволюция +
 4. исторический сюжет
52. Типы хронотопов
1. абстрактный
 2. ипипипический +

3. дидактический
4. карнавальный +
5. внутренний
6. внешний

53. Установите последовательность

- романтизм 4
- реализм 6
- модернизм 7
- натурализм 5
- классицизм 2
- сентиментализм 3
- барокко 1

54. Максимальное самораскрытие авторов, их настойчивое стремление обновить художественный язык, сосредоточенность на универсальном и культурно-историческом далеком характерны для

- барокко
- модернизма +
- реализм
- романтизма

55. Уровни литературного процесса: региональный, зональный и (ответ национальный)

56. Установите соответствие

- Буслаев Ф. И. 5
- Веселовский А.3
- Жирмунский В. М. 4
- Конрад Н. И. 2
- Топоров В. Н. 1

1. Пространство культуры и встречи в нем
2. Запад и Восток
3. Западное влияние в новой русской литературе
4. Байрон и Пушкин. Из истории романтической поэзии
5. Переходные повести и рассказы

57. Прогрессивные линии в историческом развитии русской литературы описаны в работах

1. Гуревича А. Я.
2. Панченко А. М.
3. Чудаковой М. О.
4. Лихачева Д. С. +

58. Одна из самых распространенных стихотворных форм лирической поэзии Востока, четверостишие, как правило, философского содержания, в котором рифмуются строки 1,2,4 - (ответ - рубаи)

59. Гипертекст, мультиперспективизм, интерес к виртуальной реальности, деконструкция всех фундаментальных доктрин отличают творчество представителей – (ответ - постмодерна - постмодернизма)

60. Стадия литературного процесса, характеризующаяся распространением произведений с внехудожественными функциями, анонимностью, неустойчивостью текстов – (ответ -средневековая, средневековье)

Вариант 2

1. Установите соответствие

- коллективное бессознательное 4
- внутренняя форма 1
- психологический параллелизм 2
- комплекс неполноценности 5

1. А. Потебня
2. А. Веселовский
3. В. Пропп

4. К. Юнг
5. З. Фрейд
6. Д. Фрэзер

2. Установите соответствие

остранение, автоматизация приема 5
 самозарождение сходных форм 6
 литература прогрессивная и реакционная 2
 раса, среда, момент 3

1. ритуально-мифологическая школа
2. марксистско-ленинское литературоведение
3. культурно-историческая школа
4. герменевтика
- 5 формализм
- 6.сравнительно-историческое литературоведение

3. Критика всех форм теоретизирования как самообмана или «шизофренического дискурса», интерес к аутсайдерам современной культуры, ко всему маргинальному в ней характерны для работ

1. Ж. Дерриды, М. Фуко +
2. М. Фуко, Р. Барта
3. Р. Барта, Т. Элиота,
4. Т. Элиота, Г. Гадамера

4. Утверждение «литература - галерея неповторимых миров», отрицание законов литературного развития, понимание творчества как уединения и самоизоляции характерны для метода

1. новой критики
2. биографического +
3. структурализма
4. постструктурализма

5. Последовательность возникновения теорий в европейском литературоведении

Пражский лингвистический кружок 2
 структурализм 3
 формализм 1
 постструктурализм 4

6. Установите соответствие

мифологическая школа 1
 культурно-историческая школа 3
 психологическая школа 5
 формализм 7

1. Афанасьев А., Буслаев Ф.
2. Буслаев Ф., Пыпин А.
3. Пыпин А., Тихонравов Н.
4. Тихонравов Н., А. Потебня
5. А. Потебня, Д. Овсянко-Куликовский
6. Д. Овсянко-Куликовский, Р. Якобсон
7. Р. Якобсон, Б. Эйхенбаум

7. Раздел «Литература как род деятельности: теория художественного дискурса» включен в учебное пособие по теории литературы

1. Гуляева Н. А.
2. Тамарченко Н.Д. +
3. Тимофеева Л. И.
4. Хализева В. Е.

8. К «внеаправленческой традиции» в отечественном литературоведении относятся труды

1. Жирмунского В. +
2. Лихачева Д. +
3. Лотмана Ю.
4. Переверзева В.
5. Пыпина А.

6. Тихонравова Н.

9. В классической эстетике и в современных теориях выделяются важнейшие и взаимосвязанные аспекты творчества

1. гедонистический, эстетический, познавательный
2. познавательный, эстетический, миросозерцательный +
3. миросозерцательный, познавательный, дидактический

10. Принципиальное различие между «искусно сделанной вещью» и «произведением искусства» было отмечено в

1. античности
2. средневековье
3. XVII-XVIII вв.
4. XVIII-XIX вв. +

11. Философско-эстетическая категория, представление о воплощении в предмете и его облике онтологической сущности, абсолютно позитивной

(ответ прекрасное)

12. Понятие «характер» - центральное в теории

1. подражания
2. отражения
3. символизации
4. типизации +

13. Значениями ключевых слов, по В. М. Жирмунскому, в литературном произведении фиксируется

1. идея
2. конфликт
3. проблема
4. тема +

14. Антропологические темы искусства

1. гордыня и смирение, будни и праздники+
2. будни и праздники, жизнь и смерть,
3. жизнь и смерть, свет и тьма,
4. свет и тьма, движение и неподвижность
5. движение и неподвижность, детство и юность
6. детство и юность, греховность и праведность +

15. В. Н. Топоров описал вечные темы, восходящие к ритуально-мифологической древности, в книге

(ответ «Миф. Ритуал. Символ. Образ»)

16. Национальная экзотика - характерный предмет воссоздания для эпохи

1. барокко
2. классицизма
3. реализма
4. романтизма +

17. Карнавальное смех как грань народной культуры изучен

1. Адриановой-Перетц В. П.
2. Бахтиным М. М. +
3. Лихачевым Д. С.
4. Шикиным В. Н.

18. Позиция повествователя

1. вне хронотопа
2. на границе хронотопа +
3. целиком внутри изображенного мира

19. Включенность произведения в сферу искусства, последовательное и широкое раскрытие в нем свойств и черт искусства - (ответ - художественность)

20. Конкретное представление, отражение человеческим сознанием единичных предметов в их чувственно - воспринимаемом облики

(ответ - образ)

21. Сфера художественного доммысла чрезвычайно широка в литературе эпохи

1. классицизма
2. сентиментализма
3. романтизма

4. реализма +

22. Центральное понятие семиотики
(ответ - знак)

23. В составе литературы теоретиками выделяются две основные стороны

1. вымышленная предметность +
2. знаковая сущность
3. собственно речевые конструкции +
4. мифопоэтический подтекст

24. «Непластические» начала образности характерны для прозы

1. Астафьева В. П.
2. Бунина И. А.
3. Пришвина М. М.
4. Чехова А. П. +

24. Условной формой искусства не является

1. инверсия +
2. гротеск
3. обнажение приема
4. монтажная композиция

25. Материальный предмет, выступающий как представитель и заместитель другого предмета (либо свойства и отношения)
(ответ - знак)

26. Движение искусств от синтетических форм к односоставным показано в работах

1. Бердяева Н. А.
2. Веселовского А. Н.+
3. Лосева А. Ф.
4. Скрябина А. Н.

27. «Основная особенность литературы - язык здесь не только средство коммуникации и выражения изображения, но и объект» (М. Бахтин)
(ответ - изображения)

28. Герменевтика исследует аспект творчества

1. дидактический
2. информативный
3. коммуникативный +
4. нарративный

29. Перевод высказывания на иной язык (в другую семиотическую область), его перекодировка, избирательное и в то же время творческое овладение высказыванием
(ответ - интерпретация)

30. Чтение, по В. Ф. Асмусу, это

1. труд и радость
2. труд и творчество+
3. труд и отдых
4. труд и спор

31. Термин, которым в рецептивной эстетике обозначаются установки и требования реально существующих читателей и их групп –
(ответ - горизонт ожиданий)

32. Диалогические отношения, в мир которых, по М. Бахтину, вовлекаются художественные тексты

1. противоречие и спор
2. духовная встреча +

33. В межэпохальные (трансисторические) диалогические отношения включена литература

1. беллетристическая
2. классическая +
3. массовая
4. элитарная

34. Факторы литературного успеха

1. соответствие произведения духу времени +

2. уровень образованности писателя
 3. стремление писателя добиться известности +
 4. уровень образованности читателей
35. Форма размывания границ между литературными произведениями
1. публикация
 2. рубрикация
 3. фрагментация
 4. циклизация +
36. Сюжеты, в которых действие движется от завязки к развязке и выявляются конфликты преходящие, локальные
1. архетипические +
 2. дидактические
 3. новеллистические
 4. линейные
37. Дихотомический теоретический подступ к произведениям искусства дополняется созданным феноменологическим литературоведением подходом....
(ответ многоуровневым)
38. Универсальные свойства словесно-художественных произведений уясняет поэтика
1. историческая
 2. нормативная
 3. рецептивная
 4. теоретическая +
39. В составе формы, несущей содержание, традиционно выделяется три стороны: предметное начало, художественная речь и
(ответ - композиция)
40. Термин «внутренний мир произведения» введен в науку
1. Аристотелем
 2. Бахтиным
 3. Лихачевым +
 4. Пospelовым
41. Художественный мир является предметом поэтики
1. имманентной
 2. нормативной
 3. описательной +
 4. исторической
42. В литературоведении не выделяется сверттип персонажа
1. антигерой
 2. супергерой +
 3. авантюрно-героический
 4. житийно-идиллический
43. Понятия и термины стилистики наиболее полно разработаны в трудах
1. Жирмунского
 2. Мукаржовского
 3. Томашевского +
 4. Шкловского
44. Образ литературы в литературе, отсылка к предшествовавшим литературным фактам, напоминание о них
(ответ - реминисценция)
45. Центральное звено теории происхождения литературных родов А. Веселовского - возникновение
1. лирики и драмы из обрядового хора
 2. эпоса, лирики и драмы из обрядового хора +
 3. лирического самовыражения из трудовых отношений
 4. эпоса из необрядовых действий
46. Лирика, в которой выражаются переживания лица, заметно отличающегося от автора
1. автопсихологическая
 2. гражданская
 3. медитативная
 4. ролевая +

47. В классической эстетике XVIII-XIX веков «венцом поэзии» считали

1. драму +
2. лирику
3. эпос

48. Л. Я. Гинзбург утверждает «Самый субъективный род литературы – (ответ Лирика)

49. Род литературы, в котором организующим началом является повествование о персонажах, их судьбах, поступках, умонастроениях – (ответ - эпос)

50. Я. Е. Эльсберг четвертым родом литературы назвал

1. роман
2. сатиру +
3. сценарий
4. эссе

51. В жанровой системе классицизма отсутствуют

1. житие +
2. идиллия
3. комедия
4. басня
5. повесть +
6. трагедия

52. Жанр, воссоздающий «приключения идеи и правды в мире: и на земле, и в преисподней, и на Олимпе»

1. мениппея +
2. роман
3. сага
4. эпос

53. Установите соответствие

романтизм 4
реализм 5
модернизм 6
классицизм 3
сентиментализм 2
барокко 1

1. Симеон Полоцкий
2. Карамзин Н.
3. Сумароков А.
4. Жуковский В.
5. Достоевский Ф.
6. Ходасевич В.

54. Горький, Серафимович, Маяковский, Шолохов - русские представители метода (ответ - социалистического реализма)

55. Крупнейший специалист по проблемам зарождения русской литературы в Сибири

1. Канунова Ф. З.
2. Лебедева О. Б.
3. Ромодановская Е. К. +
4. Якимова Л. П.

56. Автор монографии «Историческая поэтика русской литературы» ... - (ответ - Д. С. Лихачев)

57. В отечественном литературоведении искусство как эволюционирующая топика рассматривается

1. Гуревичем А. Я.
2. Панченко А. М. +
3. Чудаковой М. О.
4. Лихачевым Д. С.

58. В классической тюркоязычной поэзии сборник, обычно рукописный, стихотворений одного или нескольких поэтов, тексты в котором расположены или по жанрам, или в алфавитном порядке рифмующихся слов

(ответ - диван)
59. Вен. Ерофеев, А. Битов, И. Бродский, Саша Соколов, Д. Пригов, Л. Петрушевская – представители (ответ - постмодерна)
60. Установите соответствие на основании «Схемы преемственности стилей в искусстве» Д. С. Лихачева
Первичные 3, 4,5, вторичные 1, 2,6
1. барокко 2. готика 3. классицизм 4. реализм 5. ренессанс 6. романтизм
5.2. Темы письменных работ
Тематика рефератов
1. Компаративистика как наука. Законы компаративистики. 2. Виды заимствований. 3. Заимствование внутри одной литературы. 4. Заимствование в межнациональных литературных связях. 5. Проблемы русскоязычного творчества. 6. Литературный билингвизм. 7. Перевод как художественная интерпретация оригинала. 8. Основные этапы развития русско-национальных литературных связей. 9. Литературные связи А. Пушкина. 10. Внешняя компаративистика Н. Гоголя. Типологическое сходство. 11. Литературные влияния М. Лермонтова. 12. Литературные влияния Ф. Достоевского. 13. Л.Н. Толстой и проблемы сравнительного литературоведения. 14. А.П. Чехов и мировой литературный процесс. 15. Литературные влияния и связи М. Горького. 16. Письма Чехова к Горькому. 17. Байрон и русские поэты XIX века (Пушкин, Лермонтов). 18. М. Лермонтов и Кавказ. 19. Онегинская строфа. История ее возникновения. Строфика и рифмовка. 20. “Бродячий сюжет”. Сюжетные заимствования. 21. Мифологизм, ритуальность и карнавальность как компаративные категории. 22. Архаика, классика, модернизм как компаративные категории.
5.3. Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и
5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы к зачету и экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год Эл. адрес
Л1.1	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год Эл. адрес
Л2.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.2	Лейни Р.Н	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76479.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия	
	круглый стол	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
411 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
410 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в

университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.