

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Стилистика и редактирование СМИ рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01\_2023\_413.plx  
45.03.01 Филология  
Филология и медиакоммуникации

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 44  
самостоятельная работа 63,3  
часов на контроль 34,75

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 5

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	16 2/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Лабораторные	30	30	30	30
Консультации (для студента)	0,7	0,7	0,7	0,7
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	45,95	45,95	45,95	45,95
Сам. работа	63,3	63,3	63,3	63,3
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Никонова Т.Н. 

Рабочая программа дисциплины

**Стилистика и редактирование СМИ**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 7

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович 

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> Дисциплина "Стилистика и редактирование СМИ" призвана помочь студентам овладеть теоретическими основами изучения стилистических возможностей и средств разных уровней языковой системы, приобрести практические навыки, обусловленные закономерностями употребления языка в разных сферах и стилях речевого общения, а также приобрести навыки литературного редактирования текстов СМИ.
1.2	<p><i>Задачи:</i> Основные задачи курса заключаются в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить студентов с теоретическими основами стилистики, ввести их в круг актуальных проблем современной науки;</li> <li>- развить и совершенствовать навыки студентов в практическом использовании разных стилей речи, всего синонимического богатства русского языка, его многообразных выразительных средств.</li> </ul> <p>В результате обучения студент должен получить представление об организации общения, о языке и его функциях, разновидностях, стилях, о культуре общения и нормах русской речи, о тексте, овладеть навыками пользования словарями и справочниками, научиться применять знания о нормах, стилях и жанрах в своей речевой практике.</p> <p>Таким образом, достижение цели обучения обеспечивается решением комплекса взаимосвязанных задач посредством различных форм обучения на лекционных и лабораторных занятиях, в ходе самостоятельной познавательной деятельности студентов.</p> <p>Коммуникативные задачи направлены на формирование/развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умений нормативно и целесообразно использовать языковые средства в процессе построения речи во всех областях речевой деятельности с учетом задач коммуникативного акта;</li> <li>• умений самостоятельно продуцировать тексты разных функциональных стилей с учетом разных видов устной и письменной коммуникации;</li> <li>• умений распознавать особенности функциональных стилей русского языка;</li> <li>• умений эффективного использования коммуникативных стратегий, специфичных для каждой сферы общения (стиля).</li> </ul> <p>Когнитивные задачи направлены на формирование/развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критического мышления (способности производить логические операции: анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение/вывод и комментирование);</li> <li>• способности извлекать, определять и систематизировать актуальную и стилистически значимую информацию из разных отечественных и зарубежных источников.</li> </ul> <p>Развивающие задачи направлены на формирование/развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общеязыковой и лингвостилистической культуры;</li> <li>• лингвостилистического чутья;</li> <li>• способности к расширению и систематизации накопленных знаний по стилистике русского языка и культуре речи;</li> <li>• умений использовать современные информационные технологии при различных видах работы с информацией (поиск, извлечение, присвоение, сообщение и др.);</li> </ul> <p>Воспитательные задачи направлены на формирование/развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качеств гражданина и патриота;</li> <li>• потребности самореализации и социальной адаптации;</li> <li>• стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры;</li> <li>• потребности самообучения и обучению через всю жизнь;</li> <li>• стремления к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции</li> </ul>

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.15
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Лингвистика
2.1.2	История русской журналистики
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Язык СМИ
2.2.3	Проектная практика

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<b>ПК-3: Владеет базовыми навыками создания различных типов текстов в соответствии с нормативными, жанровыми и стилевыми требованиями для информационных ресурсов.</b>
<b>ИД-1.ПК-3: Знает основы стилистики и функциональные стили речи.</b>

Знает основы стилистики русского языка и функциональные стили речи.
<b>ИД-2.ПК-3: Создает на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в социальных сетях, для публикации в СМИ.</b>
Способен проводить литературное редактирование текстов разных стилей и жанров, в том числе текстов СМИ.
<b>ИД-3.ПК-3: Владеет навыками креативного письма.</b>
Владеет навыками креативного письма в публицистическом стиле и навыками редактирования текстов СМИ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 1. Введение</b>						
1.1	Базовые категории стилистики /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Базовые категории стилистики /Лаб/	5	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	Тест, вопросы к экзамену.
1.3	Базовые категории стилистики /Ср/	5	3,3	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. 2. Стилистические ресурсы русского языка («стилистика ресурсов»).</b>						
2.1	Стилистика ресурсов: Фоностилистика Стилистические ресурсы лексико-фразеологического яруса Грамматическая стилистика /Лек/	5	4	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Стилистика ресурсов: Фоностилистика Стилистические ресурсы лексико-фразеологического яруса Грамматическая стилистика /Лаб/	5	8	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	1. Реферат, тест. 2. Коллоквиум «Лингвистические и экстралингвист
2.3	Стилистика ресурсов: Фоностилистика Стилистические ресурсы лексико-фразеологического яруса Грамматическая стилистика /Ср/	5	16	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 3. 3. Функциональная стилистика (Стилистика разновидностей употребления языка)</b>						
3.1	Функциональная стилистика: Научный стиль речи Официально-деловой стиль речи Публицистический стиль речи Разговорный стиль речи Вопрос о стиле художественной литературы. Образные средства русского языка. /Лек/	5	4	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	

3.2	Функциональная стилистика: Научный стиль речи Официально-деловой стиль речи Публицистический стиль речи Разговорный стиль речи Вопрос о стиле художественной литературы. Образные средства русского языка. /Лаб/	5	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	1. Реферат, тест. 2. Публицистический стиль, его роль и функции в современном мире. Проведение мини-
3.3	Функциональная стилистика: Научный стиль речи Официально-деловой стиль речи Публицистический стиль речи Разговорный стиль речи Вопрос о стиле художественной литературы. Образные средства русского языка. /Ср/	5	20	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 4. 4. Литературное редактирование текстов СМИ.</b>							
4.1	Литературное редактирование текстов СМИ /Лек/	5	4	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Литературное редактирование текстов СМИ /Лаб/	5	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	Работа с текстами, тест, вопросы к
4.3	Литературное редактирование текстов СМИ /Ср/	5	24	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
5.2	Контроль СР /КСРАтт/	5	0,25	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
5.3	Контактная работа /КонсЭж/	5	1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 6. Консультации</b>							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,7	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Стилистика и редактирование СМИ».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов по подготовке к лабораторным занятиям, тестов, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме билетов к экзамену.
3. Проверка и оценка результатов выполнения заданий  
Оценка выставляется в 4-х балльной шкале:  
– «отлично», 5 выставляется в случае, если студент выполнил 84-100 % заданий;  
– «хорошо», 4 – если студент выполнил 66-83 % заданий;  
– «удовлетворительно», 3 – если студент выполнил 50-65 % заданий;  
– «неудовлетворительно», 2 – менее 50 % заданий.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Фонд тестовых заданий

Тест1 «Стилистика ресурсов»

1. Выберите правильное определение.  
А. Стилистика — это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения. +  
Б. Стилистика — это наука, изучающая словарный состав языка.  
В. Стилистика — это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста.
2. Для какой из дисциплин, взаимодействующих со стилистикой, важную роль играют невербальные средства общения?  
А. лексика  
Б. риторика +  
В. морфология  
Г. фразеология
3. Кто из отечественных ученых впервые подчеркнул функциональную природу слова и предложения:  
А. Потебня +  
Б. Виноградов  
В. Якубинский  
Г. Г. Винокур
4. Укажите слова с функционально-стилевой окраской.  
А. Ирреальный+  
Б. Лодка  
В. Город  
Г. Деликатничать +
5. Укажите ряд синонимов, различающихся сферой стилистического употребления.  
А. бугор, холм, пригорок, горка, возвышенность  
Б. горе, несчастье, неудача  
В. дама, женщина, баба, мадам +  
Г. доктор, врач, медработник, лекарь, эскулап
6. Укажите слова с эмоциональной окраской.  
А. Расправа, расплата +  
Б. Двенадцать, миллион  
В. Соучастник, соратник  
Г. Ходить, бежать
7. Найдите предложения со стилистическими ошибками.  
А. Сбербанк несёт ответственность и гарантии за сохранность Ваших вкладов. +  
Б. Они заразили коллег по работе и домашних по семье. +  
В. Сообщаем наши реквизиты: Москва, ул. Народного ополчения,17...  
Г. На ветках болтались, созревая, помидоры.
8. Основную часть словаря разговорной речи составляет лексика...  
А. Просторечная  
Б. Жаргонная  
В. Диалектная  
Г. Общелитературная +
9. Совокупность специальных слов различных областей науки и техники, функционирующих в сфере профессионального общения.  
А. Жаргоны  
Б. Терминология +  
В. Диалекты  
Г. Тропы
10. Нормы русского литературного языка:  
А. Динамичны, подвижны +  
Б. Категоричны, не знают исключений  
В. Статичны, неизменны  
Г. Мимолетны, непостоянны

#### Тест 2 «Функциональная стилистика»

1. На какие подстили дифференцируется официально-деловой стиль?  
А. Законодательный, дипломатический, административно-канцелярский +  
Б. Канцелярский, законодательно-публицистический, учебно-научный

- В. Административно-канцелярский, деловой, официальный  
Г. Обиходно-деловой, законодательный, собственно научный
2. Какой из нижеприведенных ответов адекватен понятию «стили речи»:  
А. Структурно-функциональные варианты языка, имеющие социальную дифференциацию  
Б. Структурно-функциональные варианты языка, обслуживающие типы человеческой деятельности и различающиеся совокупностями особенностей в отборе и применении языкового материала +  
В. Разновидность литературной нормы, окрашенность языковых средств
3. Какой тип речи характеризует книжные стили (по Розенталю):  
А. Монологическая речь +  
Б. Диалогическая речь  
В. Устная речь
4. К какому веку относится оформление публицистического стиля в России?  
А. XIX в. +  
Б. XX в.  
В. XIII в.  
Г. XXI в.
5. На какие стили разделил Б. Гавранек специальный «язык»?  
А. Научный и художественный  
Б. Деловой и публицистический  
В. Деловой и научный +  
Г. Официальный и разговорный
6. Верно ли утверждение? Слова, присущие обиходно-деловому языку, относятся к устной речи.  
А. Верно +  
Б. Неверно
7. «То змейкой, свернувшись клубком, у самого сердца колдует...» Какие средства выразительности есть в отрывке стихотворения А. Ахматовой «Любовь»?  
А. Метафора  
Б. Сравнение +  
В. Олицетворение +  
Г. Эпитет
8. Какое это средство выразительности «мрачные тучи»?  
А. Сравнение  
Б. Метафора  
В. Эпитет +  
Г. Оксюморон
9. Определите, в каком столбце перечислены только тропы:  
А. Перифраза, ирония, анафора, инверсия, эпитет  
Б. Ирония, литота, аллегория, эпитет, оксюморон  
В. Гипербола, олицетворение, эпифора, градация, сравнение  
Г. Эпитет, метафора, перифраз, сравнение, олицетворение +
10. С чьим именем связывается в первую очередь функциональная стилистика:  
А. Российского ученого 20 века Винокура  
Б. Российского ученого 20 века Якубинского  
В. Чешского ученого 20 века Гавранека +

Банк вопросов для тестирования находится на платформе Moodle ([moodle.gasu.ru](http://moodle.gasu.ru)).

Критерии оценки

«Зачтено» – выполнение верно 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

или

«отлично», 5 выставляется в случае, если студент выполнил 84-100 % заданий;

«хорошо», 4 – если студент выполнил 66-83 % заданий;

«удовлетворительно», 3 – если студент выполнил 50-65 % заданий;

«неудовлетворительно», 2 – менее 50 % заданий

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерные темы рефератов:

1. Стилистика как прикладная учебная дисциплина.
2. Академик В.В. Виноградов о проблемах русской стилистики.
3. Стилистика как наука в учебном пособии М.Н. Кожинной.
4. В.В. Одинцов об аспектах стилистического изучения речи (текста).
5. И.Р. Гальперин и П. Гиро о проблемах и направлениях современной стилистики.
6. М.Н. Кожина о соотношении стилистики с другими дисциплинами.
7. Проблемы стилистики романо-германских языков в трудах отечественных лингвистов (М.П. Брандес, В.Г. Кузнецов, И.В. Арнольд и др.).
8. Стилистика и теория речевой коммуникации: точки соприкосновения.
9. Узуально-стилевой комплекс как механизм языко-стилевого отбора
10. Особенности стилевой организации современного текста.
11. Типология выразительных средств современного русского языка.
12. Тропы и фигуры.
13. Стилистические ресурсы словообразования.
14. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.
15. Новые явления в стилистике и русском языке 1990-2000 годов.
16. Русская речевая культура и ее типы.
17. Модель общения и различия в подходах к культуре речи.
18. Стилистические ресурсы синтаксиса.
19. Стилистические изменения функционирования языка в постперестроечное время.
20. Языковые навыки и типы речевой культуры.
21. Стилистические особенности языка коммерческой и политической рекламы.
22. «Слово как действие» в бытовой и официальной коммуникации.
23. Особенности развития современной фразеологии.
24. Соотношение стилистических и «речевых» ошибок в школьной практике и методике.
25. Функционально-стилистический аспект обучения языку.
26. Особенности научного языка специальности (обучающихся) на фоне общих лингвистических черт научного стиля.
27. Современные проблемы коммуникативной стилистики.
28. Общие закономерности функционирования языковых средств в функциональных стилях.

Критерии оценки реферата:

– «Зачтено», повышенный уровень: работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

«Зачтено», пороговый уровень: основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

«Не зачтено», уровень не сформирован: тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы,

#### **5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Экзаменационный билет № 1

1. Стилистика как отдельная дисциплина. Предмет и основные понятия стилистики.
2. Образные средства русского языка. Стилистические тропы и фигуры.

Экзаменационный билет № 2

1. История формирования и развития стилистики. Основные направления современных стилистических исследований.
2. Специфика художественной речи, ее отличительные признаки. Особенности языка.

Экзаменационный билет № 3

1. Стилистическая концепция В.В. Виноградова (стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы).
2. Особенности разговорного стиля на морфологическом и синтаксическом уровнях.

Экзаменационный билет № 4

1. Понятие «литературный язык». Признаки и функции литературного языка. Литературный язык и другие разновидности общенародного языка.
2. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей. Неоднозначные точки зрения на выделение художественного стиля.

Экзаменационный билет № 5

1. Понятие «норма». Общелитературные и стилистические нормы.

## Экзаменационный билет № 6

1. Термин «стиль». Понятие «функциональный стиль».
2. Особенности языка современных средств массовой информации.

## Экзаменационный билет № 7

1. Соотношение понятий «стили языка» и «стили речи».
2. Соотношение понятий «разговорный стиль» и «разговорная речь». Проблема определения статуса разговорной речи.

## Экзаменационный билет № 8

1. Стилистика ресурсов русского языка (описательная стилистика). Предмет ее изучения. Разделы.
2. Публицистический стиль как функциональная разновидность современного русского литературного языка. Экстралингвистические факторы влияния. Жанровые разновидности и подстили.

## Экзаменационный билет № 9

1. Фоностистика как раздел описательной стилистики.
2. Официально-деловой стиль в системе функциональных стилей русского языка. Подстили официально-делового стиля. Экстралингвистические факторы влияния.

## Экзаменационный билет № 10

1. Фоника как раздел фоностистики.
2. Языковые особенности официально-делового стиля на синтаксическом уровне.

## Экзаменационный билет № 11

1. Орфоэпическая стилистика, акцентологическая стилистика, интонационная стилистика как разделы фоностистики.
2. Языковые особенности официально-делового стиля на морфологическом уровне.

## Экзаменационный билет № 12

1. Стилистический синтаксис. Стилистические ресурсы синтаксиса.
2. Разговорный стиль в системе функциональных стилей современного русского языка. Проблема его выделения. Экстралингвистические параметры разговорного стиля.

## Экзаменационный билет № 13

1. Слово как основная единица лексической стилистики. Лексическое и стилистическое значение слова.
2. Языковые особенности официально-делового стиля на морфологическом уровне.

## Экзаменационный билет № 14

1. Стилистические ресурсы лексико-фразеологического уровня языка. Системные отношения в лексике.
2. Языковые особенности официально-делового стиля на лексическом уровне.

## Экзаменационный билет № 15

1. Стилистические ресурсы лексико-фразеологического уровня языка. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения.
2. Языковые особенности научного стиля на синтаксическом уровне.

## Экзаменационный билет № 16

1. Стилистические ресурсы лексико-фразеологического уровня языка. Активный и пассивный словарный запас.
2. Классификации функциональных стилей современного русского литературного языка. Вопрос о количестве функциональных стилей. Теория функциональных стилей М.Н. Кожиной.

## Экзаменационный билет № 17

1. Стилистические ресурсы лексико-фразеологического уровня языка. Лексика, ограниченная сферой функционирования.
2. Экстралингвистические признаки научного стиля. Принципы внутрстилевой дифференциации языка науки. Подстили в научном стиле.

## Экзаменационный билет № 18

1. Словообразовательные стилистические ресурсы.
2. Языковые особенности научного стиля на фонетическом и лексическом уровнях. Роль терминологии.

## Экзаменационный билет № 19

1. Грамматическая стилистика. Стилистические ресурсы морфологии.
2. Языковые особенности научного стиля на морфологическом уровне.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому языковому / стилистическому явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

- 1) Студент показал хорошие знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, использовать справочную литературу. Студент знает и излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать определение рассматриваемому языковому / стилистическому явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Допускает до 2-3 неточностей в ответе.

- оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, затрудняется в исправлении ошибок.

- «отлично», 5 выставляется в случае, если студент выполнил 84-100 % заданий;

- «хорошо», 4 – если студент выполнил 66-83 % заданий;

- «удовлетворительно», 3 – если студент выполнил 50-65 % заданий;

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Варфоломеева Ю. Н.	Стилистика и литературное редактирование: практикум	Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/236297">https://e.lanbook.com/book/236297</a>
Л1.2	Варфоломеева Ю. Н.	Стилистика и литературное редактирование: работа над текстом: курс лекций	Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/236291">https://e.lanbook.com/book/236291</a>
Л1.3	Ускова С. В.	Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие	Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/270059">https://e.lanbook.com/book/270059</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Пуринова Г. К.	Стилистика и литературное редактирование: электронное учебное пособие	Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/63792">https://e.lanbook.com/book/63792</a>
Л2.2	Колесникова О. И.	Практикум по литературному редактированию: учебно-методическое пособие	Киров: ВятГУ, 2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/164408">https://e.lanbook.com/book/164408</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	Moodle
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	NVDA
6.3.1.7	LibreOffice
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>		
	Реферат	
	Работа с текстами	

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
410 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Лекции - это, с одной стороны, одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.</p> <p>Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.</p>		

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

#### Методические указания к выполнению работы «Стилистический анализ текста»

Выполните стилистический анализ поэтического и прозаического текста (по выбору).

Общая схема функционально-стилистического анализа текста

1. Предварительно отнести текст к одному из следующих функциональных стилей: научному, официально-деловому, газетно-публицистическому, разговорному, художественному.
2. Определить основную тему текста. Следует помнить, что тема (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она может быть представлена в заголовке, тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; для большинства книжных текстов тема заявлена в первом – и дублируется в последнем предложениях.
3. Определить идею текста. Идея текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).
4. Определить сферу коммуникации. Для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения.
5. Определить, что представляет собой текст в содержательно-логическом плане (самостоятельное произведение, отрывок из произведения), найти, если есть, компоненты стандартной содержательной композиции: вступление, основную часть, заключение.
6. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение, инструктирование) относится текст. Следует помнить о том, что в «реальном» тексте функционально-смысловые типы речи могут комбинироваться, например: повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и т. п.
7. Определить форму реализации стиля. Письменная или устная.
8. Назвать стилевые черты, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования, объективность, беспристрастность, ясность изложения и т. д.
9. Найти стилистические средства, используемые в данном тексте, т. е. установить языковую специфику текста.
- 9.1 Стилистические средства фонетического уровня. Имеются в виду особенности нелитературного произношения, присущие устной разговорной речи.
- В письменной форме разговорной речи они проявляются редко (обычно на орфографическом уровне).
- 9.2 Стилистические средства лексическо-фразеологического уровня.
- 9.3 Стилистические средства словообразовательного уровня.
- 9.4 Стилистические средства морфологического уровня.
- 9.5 Стилистические средства синтаксического уровня.
10. Определить, имеются ли стилеразрушающие элементы.

План стилистического анализа поэтического текста

1. Внимательное прочтение текста.
2. Определение темы, авторской позиции.

План анализа стихотворения:

1. Дата написания.
2. Комментирование (толкование непонятных слов, устаревших грамматических форм, конструкций, поиск информации о прецедентных феноменах и прецедентных текстах).
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание: особенности сюжета, если есть:
  - а) ведущая тема;
  - б) основная мысль;
  - в) эмоциональная окраска чувств;
  - г) внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
  - а) основные образы стихотворения;
  - б) основные средства речевой изобразительности (так называемое стилистическое комментирование): эпитет, метафора и т. д.;

- в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (повтор, антитеза, инверсия, анафора и т. д.);
- г) морфемно-словообразовательный уровень;
- д) особенности лексического уровня текст;
- ж) особенности морфологического уровня;
- з) рифма, звукопись (звукоподражательная и семантическая);
- и) графическая сторона текста.

План стилистического анализа прозаического текста

1. Название текста, автор, краткие сведения о нем.
2. Тема текста.
3. Идея или основная мысль. При ее определении стоит ответить на условный вопрос: что хотел сказать автор читателю? Что Вы как читатель увидели?
4. Характеристика стиля.
5. Лексико-семантическое сочетание.
6. Словарный состав текста.
7. Словообразовательная характеристика.
8. Морфологическая характеристика.
9. Синтаксическая характеристика.